

Д. Н. Катыхева,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры режиссуры и актерского искусства,
Заслуженный деятель искусств РФ,
Почетный работник высшего профессионального образования РФ.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ТРАДИЦИЙ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА – ПРОТИВОСТОЯНИЕ АНТИКУЛЬТУРЕ

Д. С. Лихачев отмечал незаменимую роль традиций в культуре: «...история культуры есть не только изменений, но история накопления ценностей, остающихся живыми и действенными элементами культуры в последующем развитии». И эта роль исторически прослеживалась в отечественном театре с его духовно-нравственной доминантой при обновлении смыслов, форм и стилей, жанровых образований.

Русская культура с её всеоткрытостью, готовностью к диалогу с другими культурами, в том числе театральными, вбирала, аккумулировала жизненно-творческие открытия мирового сценического искусства прошлых веков. При этом сохранила свой культурный код, генетические самобытные черты. Н. А. Бердяев писал: «Культура гордится древностью своего происхождения, неразрывной связью с великим прошлым... Ей дорого увековечивание, непрерывность, преемственность...культура имеет душу». Генетическим истокам русской культуры, её духовности и самобытности посвящено немало трудов, начиная с её древних времен. Д. С. Лихачев как одной из знаменитых мировых культур в Древней Руси отметил её особо своеобразные самобытные черты в своем труде совместно с А. Н. Панченко («Смеховой мир» Древней Руси). К истокам народного театра в балете «Петрушка» обратились выдающиеся деятели искусства балетмейстер М. Фокин и композитор И. Стравинский в начале XX века и до сих пор он в репертуаре мирового и отечественного балета.

Художественные открытия в области русского балета, его танцевального языка, пластической выразительности обусловили в дальнейшем раскрытие драматизма внутреннего мира человека, его природу души и сердца, новых форм и смыслов. Это позволит А. С. Пушкину определить парадигму развития отечественного танца: «Душой исполненный полет». И аналогичное – в драматическом театре: «Театр стал заведовать страстями и душой человеческой». Последующие развитие отечественного театра будет реализовать подлинную сущность театра, его ценностные ориентации и эстетические модели в лице К. С. Станиславского и последующей за ним плеяды отечественных режиссеров и актеров.

В сценическом творчестве, реформах актерского искусства определилось направление – «правда жизни человеческого духа на сцене». Этот фундамент духовно-нравственных ценностей станет традицией и определит русскую школу актерского и режиссерского искусства. Они создадут противостояние разрушительным тенденциям антикультуры, явившейся результатом кризисных явлений современной эпохи глобализации с её усреднением культурных кодов национальных культур, идентичности в условиях информационной агрессии. Это не могло не оказать влияния на мировой театр и одно из направлений современного отечественного театра, так называемой «постдраматической авторской режиссуры» постмодернистского периода.

Антикультура вступает в тесное взаимодействие с поп-артом в угоду коммерциализации, провозглашая путь «пандемии бессознательного», разрушительных низменных человеческих инстинктов, грубого физиологизма. «Псевдогуманизация, как пишет А. П. Марков, - с его смысловой и технологической примитивизацией ...с гордостью вывернуть наизнанку свою нравственную и духовную пустоту...». При этом перечеркнуть все связи с интересами государства и гражданского общества.

В процессе объединения гражданского общества в России приходит понимание разрушительных действий антикультуры с её ультралиберализмом, гендерной практикой («новой этикой»), обращенностью к обезличенной массе толпы. Возникает активный процесс противостояния этим разрушительным тенденциям как в обществе, так и в сфере театрального сообщества. Возникает потребность в обращении к театральному наследию, традициям, носителями коллективной памяти традиционных духовно-нравственных ценностей. Именно традиции, будучи саморегулируемой системой, отбирают то, что соответствует культурному коду и способствует развитию искусства, отечественного театра всех его разновидностях (драма, балет, опера). Этот процесс находит поддержку и в современной государственной политике в области культуры. В деятельности современного театра происходит процесс «очищения от экспериментаторов – «мародеров классики», а также наблюдается закономерная смена руководителей государственных театров, не отвечающих современному текущему времени.

В заключении необходимо отметить, данный процесс набирает силу и энергию, подключая широкую зрительскую аудиторию, имея перед собой явления подлинного искусства, когда русская классика, хранительница духовно-нравственных ценностей становится предметом современной интерпретации при сохранении смысловых ресурсов автора и его произведения в целом.

Традиции отечественного театра как в прошлом, так и в настоящем утверждают духовно-нравственной миропорядок, которой, близок и подлинным художником мирового искусства.