

ИДЕИ ДМИТРИЯ ЛИХАЧЕВА И СОВРЕМЕННОСТЬ (Международный форум старшеклассников)

13 мая 2023 г. Театрально-концертный зал им. А. П. Петрова СПбГУП

Руководитель секции

Н. В. БУРОВ профессор СПбГУП, Народный артист России

Участники:

Л. А. ПАСЕШНИКОВА первый проректор СПбГУП, куратор юридического факультета, профессор кафедры отраслей права, кандидат юридических наук, Почетный профессор СПбГУП

Е. Л. КОЛПАКОВА начальник Управления довузовской подготовки СПбГУП, старший преподаватель кафедры режиссуры и актерского искусства и кафедры хореографического искусства

Р. БЕЛЯЕВ, Д. ВДОВИНА, В. ГАБДУЛХАКОВА, М. ГРОМОВА, Д. ДЕГТЯРЕВА, М. ИВАНОВ, Н. ЛАЧЕК, П. ЛЕБЕДЕВ, Б. ЛЯЛИН, А. СТУПИНА — победители и призеры конкурса творческих работ старшеклассников

Е. Л. КОЛПАКОВА: — Добрый день, дорогие друзья! Рада приветствовать вас в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов, на Международном Лихачевском форуме старшеклассников. Сегодня в рамках Форума состоится финальный этап Международного конкурса творческих работ старшеклассников «Идеи Д. С. Лихачева и современность», который ежегодно проводится в рамках Лихачевских научных чтений — самого крупного в Европе гуманитарного форума.

Для приветственного слова к микрофону приглашается первый проректор Санкт-Петербургского Гуманитарного университета, куратор юридического факультета, профессор Лариса Алексеевна Пасешникова.

Л. А. ПАСЕШНИКОВА: — Добрый день, уважаемые участники форума, гости Университета, старшеклассники, педагоги и члены университетского коллектива!

В Гуманитарном университете профсоюзов бережно сохраняется память о Дмитрие Сергеевиче Лихачеве. В 1993 году на этой сцене Театрально-концертного зала проходила церемония посвящения Дмитрия Сергеевича в Почетные доктора СПбГУП и вручения докторской мантии. Академик Лихачев стал первым Почетным доктором нашего Университета. На Аллее Славы СПбГУП представлены бюсты наших Почетных докторов — удивительных людей современности, состоявшихся в гуманитарном знании.

С тех пор Гуманитарный университет профсоюзов бережно хранит все, что связано с именем и наследием Дмитрия Сергеевича Лихачева. В Университете работает несколько научных школ, изучающих культурологическое наследие академика, считающегося главным гуманитарием в нашей стране. Мы издаем его книги и труды о самом Дмитрие Сергеевиче, очень многое задумываем и реализуем.

Международный конкурс творческих работ старшеклассников «Идеи Д. С. Лихачева и современность» проводится в Университете на протяжении 17 лет. Конкурс состоит из нескольких этапов, его проведение охватывает целый год. Участники знакомятся с трудами величайшего ученого, открывают для себя вечные ценности, сформулированные Д. С. Лихачевым, приближающие к открытиям и помогающие состояться в жизни, пытаются размышлять о сложных жизненных проблемах и пр. Очень важно в жизни встретить мудрого человека, который подскажет верное решение, и знать, что большие свершения начинаются с малого.

Сегодня состоится финальный этап конкурса. После защиты финалистами своих проектов будут определены победители и призеры. Уверена, что каждый вынесет из форума что-то полезное, а после мероприятия захочет прочитать «Письма о добром и прекрасном» Д. С. Лихачева, которые помогут нести свет, состояться в жизни и стать замечательными людьми.

Желаю всем успехов! Вы все — победители, потому что сегодня находитесь здесь, участвуете в Лихачевских чтениях в формате Международного форума старшеклассников.

Е. Л. КОЛПАКОВА: — Слово предоставляется председателю Международного Лихачевского форума старшеклассников Народному артисту России Николаю Витальевичу Бурову.

Н. В. БУРОВ: — Здравствуй, племя младое, незнакомое! Дорогие господа, дипломанты и лауреаты, поздравляю вас с весенним праздником ума, воли, чувств, всего того, что оставил нам Дмитрий Сергеевич Лихачев и за что мы ему благодарны. Даже если за всю жизнь мы не создадим чего-то нового, перед нами будет стоять важная задача — сберечь наследие Лихачева.

Прекрасна традиция Гуманитарного университета профсоюзов встречать весну и провожать учебный год Лихачевскими чтениями, составной частью которых является Международный форум старшеклассников.

Дмитрий Сергеевич когда-то определил, в чем заключается сбережение времени, сил и чувств. Нужно следовать его завету: нам от рождения Богом, который поручил нашим родителям выпустить нас в мир, подарено главное достояние — время, которое мы можем так или иначе потратить, чувства, которые можно сберечь от пыли, грязи и оставить чистыми на всю жизнь, и жизнь, которая будет прожита согласно нашей воле и разуму. У нас есть все для того, чтобы использовать этот капитал с максимальной пользой.

Я рад, что сегодня мы в очередной раз познакомимся с работами десяти участников — победителей первого этапа конкурса. Этот конкурс проводится уже 17 лет. Думаю, что ребята, которые победили на самом первом конкурсе, хорошо себя чувствуют, получив необходимое образование и найдя свое место в жизни.

Недавно я побывал в удивительном месте — рабочем кабинете Дмитрия Сергеевича Лихачева в Пушкинском Доме. Там почему-то иначе дышится, пропадают суетность и сор, который мешает жить.

Предлагаю чаще обращаться к наследию великих предшественников, таких как Д. С. Лихачев, и искренне поздравляю всех с праздником. Прошу считать Международный форум старшеклассников «Идеи Д. С. Лихачева и современность» открытым.

Е. Л. КОЛПАКОВА: — В 2022/23 учебном году в Университет поступило 450 работ из 65 регионов России, в том числе из Луганской и Донецкой Народных Республик, а также из Казахстана и Узбекистана. Компетентное жюри, в состав которого вошли известные ученые, литературоведы, историки, писатели, журналисты, педагоги ведущих школ Санкт-Петербурга, отобрало лучшие из них. На конкурс принимались сочинения или мультимедийные проекты, развивающие идеи академика Д. С. Лихачева.

Сегодня здесь присутствуют финалисты конкурса, которым представилась уникальная возможность поделиться с участниками форума своим видением наследия Дмитрия Сергеевича Лихачева и основными положениями своих творческих трудов. Ребята создали уникальные работы, которые прошли двойную экспертную оценку и были отмечены жюри.

Для защиты своей работы на трибуну приглашается учащаяся 11-го класса Школы разговорных языков г. Санкт-Петербурга Валерия Алексеевна Габдулхакова, автор творческого сочинения на тему «Читайте художественную литературу и понимайте ее...»

Валерия ГАБДУЛХАКОВА: — Мое творческое сочинение опирается на цитату Д. С. Лихачева: «Читайте художественную литературу и понимайте ее, читайте книги по истории и любите прошлое человечества, читайте литературу путешествий, мемуары, читайте литературу по искусству, посещайте музеи, путешествуйте со смыслом и будьте душевно богаты. Да, будьте и филологами, то есть „любителями слова“, ибо

слово стоит в начале культуры и завершает ее, выражает ее».

Дмитрий Сергеевич однажды сказал: «Двадцать первый век должен быть веком гуманитарной культуры, либо мы все пропадем». В соответствии с целью исследования — доказать актуальность идей, отраженных в цитате, были поставлены задачи: выявить проблемы, с которыми сталкивается современная молодежь, и изучить труды Дмитрия Сергеевича Лихачева.

Одной из проблем является важность чтения литературы. Д. С. Лихачев считал, что каждый человек должен развиваться интеллектуально и заботиться о своем развитии, используя общедоступный способ самосовершенствования — чтение. Литература дает колоссальный опыт, воспитывает дух, личность, а также формирует моральные ценности, учит рефлексировать. Одним словом, делает нас мудрее. Нужно читать не только всеми признанную классическую литературу, но и современные произведения, которые позволяют познакомиться с актуальными тенденциями развития общества. Литературу (особенно своей страны) необходимо сохранять и ценить, так как она является народным достоянием.

Кроме того, следует отметить неразрывную связь литературы с историей. Не будь литературы, многие судьбоносные события канули бы в небытие. Однако допустить этого мы не имеем права, ведь помнить о прошлом — наш долг перед потомками. Д. С. Лихачев увлекался Средневековьем и характеризовал этот период как «замечательный взлет человеческой культуры». Он считал, что эта эпоха демонстрирует истинные нравственные ценности, как и русская культура в целом.

Обратившись к бессмертному произведению древнерусской литературы «Слову о полку Игореве», я убедилась в том, что необходимо сохранять историю. Прошлое не подлежит забвению. Оно на протяжении всей жизни является нашим наставником и помощником. Исследуя проблему культурной памяти, я пришла к выводу, что молодому поколению нужно сохранять и развивать культурное достояние своей страны.

Д. С. Лихачев отмечал значимость духовного обогащения и интеллектуального развития: «Для внутренне богатого человека весь окружающий мир неисчерпаемо богат». Поэтому важно самосовершенствоваться. Стремление расширить горизонт своих познаний придает человеку смысл жизни и предоставляет широкие возможности.

Рассуждая о значимости филологии в жизни человека, ученый писал: «Искусство слова — самое сложное, требующее от человека наибольшей внутренней культуры, филологических знаний и филологического опыта». Д. С. Лихачев полагал, что каждый образованный и эрудированный человек должен изучать искусство слова. С одной стороны, погружение в эту гуманитарную дисциплину позволяет развивать интеллект, с другой — чрезвычайно важно знать истоки родного языка. Поэтому каждый образованный человек должен изучить искусство слова, ведь великий русский язык — главное богатство нашей страны.

Таким образом, идеи Дмитрия Сергеевича Лихачева всегда актуальны, так как они затрагивают важные аспекты нашей жизни.

На основании проведенного исследования я пришла к выводу, что людям необходимо ценить опыт предков, сохранять и развивать культуру своей страны, изучать родной язык и филологию, развиваться интеллектуально и обогащать себя духовно. Нельзя постичь невозможное, совершенное, духовное, не читая, не путешествуя, не погружаясь в искусство.

В заключение хочу сказать, что основной задачей Д. С. Лихачев считал сохранение духовных ценностей, которыми обладает человечество. Именно духовность и нравственность лежали в основе жизнедеятельности самого Лихачева. Мысли, представленные в его работах, являются наследием. Именно поэтому мы обязаны сохранить его научные труды и передать их следующим поколениям, чтобы способствовать духовно-нравственному воспитанию. Полагаю, в наш техногенный век чрезвычайно важно следовать идеям Д. С. Лихачева, чтобы человек оставался человеком.

Е. Л. КОЛПАКОВА: — Для защиты своей работы в номинации «Лучший мультимедийный проект» приглашается Руслан Вячеславович Беляев, учащийся 11-го класса школы № 6 г. Северодвинска Архангельской области, автор мультимедийного проекта на тему «Почему с произведением искусства надо уметь оставаться один на один».

Руслан БЕЛЯЕВ: — На создание работы и участие в конкурсе меня вдохновили моя любимая учительница по литературе и книга Дмитрия Сергеевича Лихачева «Письма о добром и прекрасном». Я люблю искусство и творчество во всех проявлениях, поэтому выбор темы для меня был очевиден. В мультимедийном проекте я представляю свои мысли, которые накапливались годами, и даю ответ на вопрос, почему с искусством важно оставаться один на один.

Вообще форум старшеклассников — важное мероприятие. Рад, что мне представилась уникальная возможность выступить в СПбГУП — необычном университете как в области выстраивания обучения, так и в архитектурном плане. Хочу пожелать всем удачи и оставаться собой! Верьте — все обязательно получится!

Е. Л. КОЛПАКОВА: — На сцену для защиты своей работы приглашается Диана Дмитриевна Дегтярева, учащаяся 11-го класса средней общеобразовательной школы № 16 г. Белгорода, автор творческого сочинения на тему «Читайте художественную литературу...»

Диана ДЕГТЯРЕВА: — Моя творческая работа основана на цитате Д. С. Лихачева: «Читайте художественную литературу и понимайте ее, читайте книги по истории и любите прошлое человечества, читайте литературу путешествий, мемуары, читайте литературу по искусству, посещайте музеи, путешествуйте со смыслом и будьте душевно богаты. Да, будьте и филологами, то есть „любителями слова“, ибо слово стоит в начале культуры и завершает ее, выражает ее».

Искусство слова — занятие сложное, требующее от человека высокой внутренней культуры. Для этого нужны филологические знания, а также интеллигент-

ность, которая, по мнению Дмитрия Сергеевича, воспитывается гуманитарными науками. Поэтому и читать нужно разную литературу, а не только современную. История, классика, мемуары и научно-популярная литература дают опыт жизни, делая нас интеллигентными и развивая чувство прекрасного, помогают понять жизнь и ее сложности, раскрывают сердца людей перед нами.

«Чти родителей и прародителей своих и все сотворенное ими сохраняй и почитай» — так звучит одна из заповедей Дмитрия Сергеевича, которая раскрывает актуальность моей работы. В современном мире молодежь с каждым днем утрачивает смысл в чтении литературы, посещении музеев, изучении истории и пр. Некоторые и вовсе считают это пустой тратой времени, с чем я категорически не согласна. Все это происходит от неумения читать осознанно, что и приводит к непониманию культуры не только нашей, но и других народов.

Читая русскую классику, мы узнаем историю. Один из способов познакомиться с историей — путешествия. Но любой город, страна, место, к поездке в которые мы не подготовились, кажутся нам неинтересными. И наоборот, по мнению Дмитрия Сергеевича, если вы знаете историю места, то оно кажется в десять раз интереснее. Путешествия многое нам открывают, заставляют нас думать и мечтать.

Однажды, следуя совету Д. С. Лихачева, я на собственном опыте убедилась, насколько познавательно и интересно путешествовать. Мне нравится Москва: ранние рассветы на Москве-реке, дворы с лавочками, окруженные зеленью, золотые блики солнца на стене, когда пробуждаешься ото сна. А для меня еще и Красная площадь, Исторический музей, Третьяковская галерея, ВДНХ и миллионзвучное эхо улиц. Следуя совету Дмитрия Сергеевича о путешествиях со смыслом, я открыла для себя Москву историческую, Москву литературную, Москву поэтическую, Москву художественную.

Безусловно, чтение литературы и путешествия дают нам мотивацию, но воспитывать себя мы должны сами. Эту мысль хотел донести до нас Дмитрий Сергеевич. Он олицетворял собой интеллект и энциклопедические знания, помноженные на нравственность. Если бы можно было персонифицировать культурную жизнь последних двух десятилетий, то, на мой взгляд, в наибольшей степени этой цели соответствовало бы имя академика Д. С. Лихачева. Он, как никто другой, воплощает черты российской интеллигенции, духовности, доброты, образованности, благородства и подлинно народной мудрости.

Е. Л. КОЛПАКОВА: — На сцену для защиты своей работы приглашается Дарья Александровна Вдовина, учащаяся 11-го класса специализированной гимназии № 21 г. Актобе Республики Казахстан, автор мультимедийного проекта на тему «Выступление».

Дарья ВДОВИНА: — На создание проекта меня вдохновили слова Дмитрия Сергеевича Лихачева: «Чтобы выступление было интересным, выступающе-

му самому должно быть интересно выступать». Эти слова мне близки, потому что даже сейчас, выступая перед вами, я волнуюсь. Защищая свою творческую работу перед огромным залом, я испытываю бурю эмоций, но постараюсь справиться с ними, руководствуясь пожеланием Д. С. Лихачева. Надеюсь, что в ближайшем будущем будет экранизирована вся книга Д. С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном», цитаты из которой будут доступны молодежи и помогут им советами.

Е. Л. КОЛПАКОВА: — На сцену для защиты своей работы приглашается Михаил Сергеевич Иванов, учащийся 11-го класса Аннинской общеобразовательной школы Ленинградской области, автор творческого сочинения на тему «Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе».

Михаил ИВАНОВ: — Уверен, что каждый человек хочет быть счастливым. Я посчитал эту тему важной не столько для написания эссе, сколько для осмысления.

Кто не задумывался о собственном счастье? Как обрести счастье, создавая его для окружающих? К теме поиска счастья обращались многие великие люди: Аристотель, Конфуций, Лао-цзы. Я хотел бы приоткрыть завесу над пониманием счастливой жизни для себя и своих близких. С этой целью обратился к творчеству Д. С. Лихачева, который в своих «Письмах о добром и прекрасном» делится размышлениями о духовных и культурных принципах жизни.

Хотел бы упомянуть об альтруизме Лихачева. Он занимался окультуриванием общества и реализовывал в нем духовную и развивающую функции, хотел, чтобы оно помнило о прошлом.

Как нужно прожить жизнь? «Путями доброты», — отвечает в последнем письме Дмитрий Сергеевич. Что означает счастье? В науке счастье трактуется как синтез гормонов. С духовной точки зрения счастье трудно объяснимо. Не случайно его пытаются объяснить множество наук: социология, философия, психология. Для большинства людей, не связанных с наукой, счастье состоит из мелочей.

Я встречал в жизни много жизнерадостных людей, которых я называю вознесенными, потому что они смотрят на проблемы и несчастья свысока. Как правило, это очень сильные люди. Но что делать тем, кто не является кузнецом своего счастья? Просто смириться и притворяться счастливым? Нет, нужно искать свое счастье, дарить его окружающим, и позже с вами расплатятся счастливой монетой. Так появилась аксиома «круговорот счастья». Этот закон можно сравнить с законами природы, например круговоротом воды. Вода накапливается в облаках, проливается дождем и наполняет водоемы. Из тех же трех фаз состоит и круговорот счастья. Одному человеку приходит мысль сделать кому-нибудь приятное, и он претворяет задумку в жизнь. Результатом станет реакция получающего.

В чем проявляется счастье? Чаще всего в трех формах: вещь, сюрприз и эмоциональная связь. Вещь отличается от сюрприза тем, что сюрприз — это прежде

всего неожиданность. Говоря об эмоциональной связи, сразу представляются двое или больше людей, которые при взаимодействии испытывают позитивные эмоции. Людей, участвующих в круговороте счастья, можно назвать дарящими и получающими субъектами. Но, помимо дарящего и получающего, существует третья сторона — окружающее общество, которое тоже способно реагировать.

Хотел бы привести литературный пример. В комедии Джона Патрика «Странная миссис Сэвидж» главная героиня после смерти мужа начинает заниматься благотворительностью. Ею движет исключительно бескорыстность, но вот приемные дети считают ее сумасшедшей. К сожалению, в мире много людей, не способных действовать бескорыстно и осуждающих тех, кто на время готов забыть о себе.

Лимитер счастья можно представить в виде пирамиды: первая ступень — это счастье получающего, средняя — дарящего, а верхняя — это счастье как постоянная социальная потребность.

В заключение хочется сказать, что, даря счастье другим, можно постичь его круговорот. В этом и заключается высшая ценность. Думаю, что спустя некоторое время счастье станет не социальной, а биологической потребностью, как еда, вода, сон, воздух. Представьте, что было бы, если бы на Земле появились заводы и фабрики по производству счастья и каждый мог бы его получить. Желаю всем счастья!

Е. Л. КОЛПАКОВА: — На трибуну для защиты своей работы приглашается Милолика Михайловна Громова, учащаяся 11-го класса Домодедовского лицея № 3 им. Героя Советского Союза Ю. П. Максимова (Московская область), автор мультимедийного проекта на тему «Счастье».

Милолика ГРОМОВА: — В основу моей работы легла цитата Дмитрия Сергеевича Лихачева: «Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе». Это именно то, что я давно хотела рассказать и показать. Люди всегда вдохновляли меня, мне доставляет невероятное удовольствие делиться с ними своим счастьем, ведь в этом и заключается смысл жизни — получать от нее все самое хорошее.

Я хочу поблагодарить всех, кто помог мне в создании проекта, и невероятно рада, что попала в десятку лучших, смогла представить свою работу в СПбГУП — вузе мечты, и озвучить свои мысли на такую большую аудиторию, подарив миру частичку себя.

Е. Л. КОЛПАКОВА: — На трибуну приглашается Никита Максимович Лачек, учащийся 11-го класса средней общеобразовательной школы № 291 г. Санкт-Петербурга, автор творческой работы «Знание и творчество оформляются через слово, и через преодоление косности слова рождается культура».

Никита ЛАЧЕК: — Целью моей работы стало развитие одного из положений бесценной книги Дмитрия Сергеевича Лихачева «Письма о добром», которую он

посвятил нам, подрастающему поколению. В письме 44-м, рассуждая об искусстве слова, академик пришел к выводу: знание и творчество воплощаются в слове, а благодаря преодолению косности слова рождается культура. И действительно, именно посредством языка, богатой лексики и умения вдохнуть жизнь в текст мы можем сформулировать поистине великое многообразие смыслов, широту идей и силу мысли. Разум и этика, доброта и совесть, образованность и воспитанность — все это и многое другое, без чего немислим прогресс человечества, прививается с помощью слова. Только приобщаясь к культуре, в том числе культуре языка, воспитывая ее в себе, человек может изменить к лучшему и себя самого, и мир вокруг. Эту идею я попытался обосновать в первой главе моей работы.

Важнейшим инструментом коммуникации, расширения нашего кругозора, выражения мыслей и передачи знаний служит текст, а правильно понимать смысл любого текста учит филология. Так, исследуя творчество Осипа Мандельштама, Дмитрий Сергеевич Лихачев приводит строки из его стихотворения о театре Расина:

Я не услышу обращенный к рампе
двойною рифмой оперенный стих.

И поясняет, что для понимания этих стихов читатель должен увидеть в них парную александрийскую рифмовку и к тому же знать, что актер в этом театре произносил слова своей роли, обращаясь не к партнеру, а к зрителю, к рампе.

Во второй главе своей работы я стремился раскрыть взаимосвязь между чистотой помыслов и словами для их выражения, что составляет основу экологии культуры. «В жизни — с возрастом — начинаешь понимать силу человека, постоянно думающего» — эти слова Василия Шукшина хочется дополнить строками Булата Окуджавы: «О, были бы помыслы чисты. А остальное все приложится».

Чистота слова есть результат добрых мыслей. Слово создает вокруг нас множество миров, дает возможность их познания, приобщает к чувствам других людей. Однако сегодня большой проблемой стала экология языка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев говорил об экологии культуры. Культурное наследие принадлежит всему человечеству. Но известно, что «в начале было Слово», благодаря которому мы строим наш мир, наполняя его духовностью, верой, любовью — или, напротив, злом и нигилизмом. Поэтому необходимо, чтобы слово было изначально экологичным. Кроме того, Слово живет вечно, как подчеркивала Анна Андреевна Ахматова.

Третья глава моей работы посвящена размышлениям Дмитрия Сергеевича Лихачева о культуре и культурном человеке. Академик писал, что необходимо создавать условия, позволяющие формировать у молодого поколения систему нравственных регуляторов поведения с опорой на совесть, честь, долг, достоинство. Дмитрий Сергеевич Лихачев отмечал, что культурный человек прежде всего не агрессивен. Через обращение к истории и культуре своего народа и других мы можем помочь молодежи понять все богатство культуры, нравственных установок прошлого, стать героями собственной жизни.

Научное, культурное, публицистическое наследие Дмитрия Сергеевича Лихачева — великого ученого с мировым именем — поистине неопределимо. Его труды содержат ответы на многие вопросы, волнующие человечество и в наши дни. А обращение к его текстам, адресованным молодежи, безусловно, вносит огромный вклад в воспитание и самовоспитание настоящего культурных людей, их духовное и этическое совершенствование.

Е. Л. КОЛПАКОВА: — На трибуну для защиты своей работы приглашается Павел Алексеевич Лебедев, автор мультимедийного проекта «Алло, папа». Павел учится в школе № 583 г. Санкт-Петербурга.

Павел ЛЕБЕДЕВ: — Темой моей работы стала роль семьи в жизни человека, взаимопонимание и поддержка близких. В качестве лейтмотива я выбрал высказывание академика Лихачева: «Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и готов хоть на время забыть о своих интересах, о себе». Участие в конкурсе дало мне новый опыт, знания и эмоции. Я бесконечно благодарен Дмитрию Сергеевичу за его труды, которые вдохновили меня на создание работы, а также своей семье — без их поддержки у меня бы ничего не получилось.

Е. Л. КОЛПАКОВА: — Слово для защиты своей работы предоставляется Богдану Андреевичу Лялину, учащемуся 11-го класса школы № 23 г. Нижневартовска Тюменской области, автору творческого эссе «Философские системы бывают не только верные или неверные, но интересные, богатые и неинтересные, бедные, скучные. То же религии. К ним может быть и эстетический подход».

Богдан ЛЯЛИН: — Заглавием своей работы я сделал цитату из книги Дмитрия Сергеевича Лихачева «Заметки о русском». Научное и творческое наследие академика Лихачева удивительно разнообразно. Дмитрий Сергеевич Лихачев — ученый-филолог, защитник русской культуры, культуролог и искусствовед, который открыл людям древнерусскую литературу, «оживил» ее, чтобы она стала интересна не только ученым-филологам, но и широкому кругу людей, интересующихся историей российской культуры. Мне кажется, что именно сейчас, в период возрождения в нашем обществе духовно-нравственных ценностей, важно обратиться к творчеству Дмитрия Сергеевича Лихачева.

Рассуждать о философских взглядах академика Лихачева непросто, ведь он не являлся представителем философской академической школы. Вот что он говорил о научном понимании философии, в частности, марксизма: «70 лет нас воспитывали в пессимизме, в философских учениях пессимистического характера. Ведь марксизм — это одно из самых отчаянно пессимистических учений. Материя преобладает над духом, над духовностью — одно это положение говорит уже о том, что материя, то есть низменное начало, первична, и с этой точки зрения разбирались все литературные, художественные произведения». При этом в фило-

софии самого академика лидирует культурологическая составляющая, она генетически связана с русской религиозностью, старообрядческой самобытностью допетровских времен и сформирована в лучших традициях славянофильства.

Накануне Второй мировой войны человечество задало новый вектор развития философии антропологии: рядовой человек стал властителем философских дум. Свое истинное значение приобрела сократовская трактовка: «Человек — мера всех вещей». Это не был антропоцентризм эпохи Возрождения. Человек уже не титан, а маленький человек со своими проблемами и переживаниями, постоянно находящийся в ситуации выбора. Для Лихачева же выбор заключается в ином. Человеку необходимо с детства воспитывать в себе интеллигентность, умеренность, патриотизм, уважительное отношение к старшим, сохранение исторической культуры. Религиозные и философские доктрины, по мнению Дмитрия Сергеевича Лихачева, людям неинтересны. Поэтому стало возможным появление различных еретических учений, например арианства.

Народ часто реагировал на высокомерие духовенства и его не вполне понятные и скучные теории созданием альтернативных, более простых и доступных для понимания. Религия, независимо от богатства или бедности ее идей, может спровоцировать подчас радикальные изменения в обществе или стать основой для нового этапа развития общества. Об этом же говорит Лихачев, анализируя деятельность старообрядчества в России. Спротивляясь внешним условиям, замкнувшись в своем мире, старообрядцы берегли древнерусскую культуру во всем ее многообразии и самобытности: материальные памятники, письменность, книги. Лихачев искренне благодарен своим предкам-старообрядцам за то, что они сохранили культурное наследие Древней Руси. Именно эта культурологическая составляющая и определяет направление его исследований на стыке философии, религии, литературы и искусства.

Как утверждал Лихачев, эстетическое восприятие различных проявлений культуры, в частности русской, позволяет нашим современникам проникать в ее феноменологическую сущность, которая разрастается подобно корневой системе дерева и соединяет поколения и века, формируя настоящую и будущую культуру. Он подчеркивал эстетическую направленность своего исследования, называя литературоведение и искусствоведение науками, которые борются со смертью культуры, осуществляют связь времен и народов, укрепляют единство человечества. При этом культура рассматривается не только с позиции времени, но и с точки зрения пространства. Культурная среда формирует особую сферу человеческого бытия, поэтому, потеряв только одну составляющую часть культуры, мы можем потерять культуру в целом.

Лихачев настаивал на эстетическом восприятии философии культуры как процесса накопления духовных и эстетических ценностей. Именно поэтому он уделял большое внимание сохранению историко-культурных ценностей. В книге «Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст» садово-парковое искусство впервые было рассмотрено как общекультурное семиотическое явление, отражающее во всей полно-

те великие культурно-художественные стили и лежащие в их основе мировоззренческие системы. Академик показывает связь между природой и человеком. Природа меняется не только по собственным законам, но и под влиянием и руководством человека. Сады и парки — тоже часть природы, которая сформирована под антропогенным воздействием и демонстрирует мировоззренческие и философские особенности развития каждого этапа культуры с ее эстетическими представлениями.

Философия Лихачева оптимистично провозглашает первичность духа, приоритет духовной составляющей человека. Таким образом, рассмотрев творчество Лихачева, мы нашли аргументы, подтверждающие мысль о том, что свое истинное величие и общественную значимость философские и религиозные системы могут обрести, только опираясь на реализацию эстетического подхода в восприятии и освоении мира.

Е. Л. КОЛПАКОВА: — Приглашаю на трибуну Анастасию Вячеславовну Ступину из школы № 24 г. Братска Иркутской области. Анастасия — автор мультимедийного проекта «С произведением искусства надо уметь оставаться один на один».

Анастасия СТУПИНА: — Я очень рада, что приняла участие в Международном конкурсе творческих работ старшеклассников «Идеи Д. С. Лихачева и современность». Еще более ценно, что я стала финалистом! Это позволило мне впервые побывать в Санкт-Петербурге, воочию увидеть вуз, в который я мечтаю поступить, и познакомиться с прекрасными людьми. Я обрела замечательных друзей, с которыми мы вместе участвовали в конкурсе. Большое спасибо тем, кто помогал нам на протяжении всего пути! Мое пребывание здесь стало очень теплым и душевным.

Для своей работы я выбрала близкую мне идею Дмитрия Сергеевича Лихачева: «С искусством надо уметь оставаться один на один». Надеюсь, что мне удалось показать, как много мы приобретаем, когда прикасаемся к искусству непосредственно, и на наше восприятие не влияет мнение других людей, даже специалистов.

Н. В. БУРОВ: — От всей души поздравляю нашу великолепную десятку победителей. Вы сделали важный шаг, когда решили направить свои мысли в то русло, которое было объявлено в качестве условия этого замечательного конкурса. Прекрасно, что такой конкурс в рамках Лихачевских чтений проводится из года в год. И в будущем ребята будут участвовать в творческих конкурсах, посвященных гуманистическим идеям, и выходить во взрослую жизнь уже с хорошим интеллектуальным и духовным багажом. Желаю вам дальнейших успехов на вашем жизненном пути и благослови вас Бог!

А нам всем желаю по-прежнему находить опору и поддержку в тех мудрых мыслях, которые оставил нам академик Лихачев. И помнить о том, что он определил как главное богатство: возможность и способность учиться, а для кого-то — еще и учить. И в любых ситуациях помнить о своей сути человека, которому свойственно не только размышлять, но и чувствовать, различать черное и белое, добро и зло. До новых встреч!