

---

ОЛЕГ БАЗУНОВ



## МОРЕПЛАВАТЕЛЬ

### Распространенные комментарии к одному ненаписанному рассказу

Произведение художественной литературы не нуждается в предисловиях. Это начало бы в какой-то мере оправдывать его появление. Печатаем же мы Мандельштама и Цветаеву, Пастернака и Заболоцкого без предисловий. «Мореплаватель» Олега Базунова также не нуждается в каких-либо предисловиях-оправданиях: вдумчивый, внимательный читатель сам поймет, что перед ним явление, событие нашей литературы. И тем не менее мне хочется сказать несколько слов об этом произведении.

Я думаю, что в наш век, когда мы так невнимательно относимся к окружающей природе: проносимся мимо нее на автомобилях, теплоходах, самолетах, на поездах, не замечаем нового, что в ней делается,— очень важно остановиться, присмотреться к мелочам природы, к ее нуждам, ко всему тому, что происходит в микромире природы. Макромиром природы занимаются — серьезно занимаются — наши писатели-публицисты. Но микромир также заслуживает внимания. Заслуживает внимания и тот мир, который существует в комнате, непосредственно за окном, повадки домашних животных, даже поведение воды, ее частиц, поведение волны. Ведь эти наблюдения связаны с красотой, это тоже ведь вопросы экологии, экологии эстетической и нравственной, потому что внимательное отношение к деталям окружающей жизни — это то, что современному человеку нужно, нужно для его психологического здоровья. Произведения Базунова призывают к этому психологическому здоровью, к необходимой в нашей жизни неторопливости, которой мы сейчас лишены. Мы должны прикоснуться к земле, чтобы получить от нее силу.

Я верю в то, что XXI век будет веком гуманитарной культуры прежде всего потому, что техническая культура уже зашла в такую стадию, когда она перестает быть управляемой, она начинает пожирать сама себя, и природа начинает пожираться ею независимо даже от желания человека: это вызывается необходимостью. Какая-то остановка, какая-то передышка, какой-то взгляд на природу человека не спешащего, человека доброго крайне необходимы в нашей жизни. Я верю, что Базунова не только будут читать в спокойной обстановке люди спокойного XXI века (я оптимист), но что у него появится довольно много сторонников, которые поймут необходимость такой прозы.

«Мореплаватель» Базунова — это произведение музыкальное, это музыкальная проза, и, как во всяком музыкальном произведении, в нем нельзя выкинуть одну ноту и заменить ее другой: либо произведение принимается в целом, либо не принимается. Это произведение культуры. Оно требует от читателя медленного чтения. В дороге, на ходу можно читать детективы.

Мне бы хотелось написать большую статью о прозе Базунова и об ее эстетическом значении: я просто чувствую потребность поделиться с читателем тем, что я испытываю при чтении Базунова.

Д. С. ЛИХАЧЕВ.