

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
КОМИССИЯ КОМПЛЕКСНОГО ИЗУЧЕНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

СИМПОЗИУМ
«ПРОБЛЕМЫ РИТМА,
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ
И ПРОСТРАНСТВА
В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ»

Тезисы и аннотации
21—25 декабря 1970 г.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СРЕДА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Академик Д. С. Лихачев

(Институт русской литературы АН СССР, Ленинград)

Отражая в своем произведении действительность, писатель формирует ее, исходя из своих о ней представлений и соответственно своему художественному замыслу. Формируются в числе прочих компонентов художественной среды произведения время и пространство. Иными словами, в художественном произведении время и пространство не просто отражаются, а отражаются по-своему, условно, в соответствии с представлениями автора, его замыслом и художественным методом. При этом художественное время и художественное пространство находятся в произведении в единстве, составляют определенную структуру.

1. Единство художественного времени и художественного пространства

Художественное время может протекать медленно в большом пространстве (напр., в летописи) и в небольшом (напр., в «Обломове» Гончарова). Оно может бежать быстро или медленно, равномерно или неравномерно, в отвлеченной или условной среде и в бытовой, в тесном пространстве и в свободном. Разного типа время сочетается с разного типа пространством. Тем самым создаются самые различные художественные струк-

туры среды. Художественное время получает свое художественное значение не само по себе, а в зависимости от того, в какие сочетания оно вступает с другими компонентами художественного мира произведения — и в первую очередь с художественным пространством. Разнообразные сочетания художественного времени и художественного пространства порождают в литературном произведении различные формы динамичности художественной среды и связаны с различными же формами сюжетного построения, стилистической манеры автора, даже с миром психологии действующих лиц (с теми «законами» и формами психологии, которые господствуют у того или иного автора или в том или ином произведении).

2. Единство внутреннего мира художественного произведения и действительности

Художественный мир (художественная среда) литературного произведения не существует сам по себе. Он не «висит в воздухе», как «вещь в себе» или «вещь для себя». Он соотносится с миром реальным и с теми представлениями, которые существуют о реальности у автора и его читателей разных эпох и разных классов общества. Это соотношение в различных его формах имеет также важное художественное значение. Дело в том, что в художественном мире произведения существуют те же категории, что и в действительности, но условно приспособленные или условно воспроизведенные. Следовательно, действительность так или иначе соотносится с художественным миром. Реальное время и реальное пространство постоянно присутствуют в произведении. Вместе с тем автор не может освободиться и от тех представлений, которые существуют о времени и пространстве в той культуре, к которой он принадлежит. Автор кроме того учитывает те представления о времени и пространстве, которые существуют у его читателей.

Читатель нового времени очень часто стремится судить о том — «похоже» или «непохоже» изображены в произведении время и пространство, «правдоподобны» ли они. Читатель средневековый по преимуществу судил о внутреннем мире художественного произведения по своим представлениям о должном и духовном, о «горнем мире» и о вечном. Однако и его представления зависели от действительности, хотя и в более сложном аспекте.

Каждое литературное направление дает свое соотношение мира художественного произведения с миром действительности: например, классицизм, романтизм, реализм и др. Но соотношение это, кроме того, разнообразится по писателям, по про-

изведениям писателя. Даже в одном и том же произведении в разных его частях могут быть различные связи и дифференциации мира художественного и действительности: например, в основном тексте произведения и во вставных новеллах, в начале романа и в его конце — в эпилоге.

Наиболее сложный вопрос касается соотношения художественного времени и пространства с теми представлениями, которые имеются у читателей. Читатели той или иной эпохи, той или иной культуры, того или иного класса, среды могут иметь свои представления о том и другом. Поэтому внутренний мир художественного произведения должен обладать способностью свободно вступать в соотношения с этими читательскими представлениями. Он должен быть построен с более или менее значительными «допусками». Эти «допуски» имеют важное значение в художественном восприятии, позволяя читателю по-своему домысливать произведение, быть «сотворцом» автора.

Поэтому в художественном произведении время и пространство выражены не до конца, а во многих случаях как бы «потенциальны». Замысел писателя полностью не воплощается, не осуществляется, и в этой неосуществленности заключаются для читателя потенциальные возможности по-новому воспринимать внутренний мир художественного произведения. Великие произведения искусства по-новому воспринимаются в каждую эпоху; по-новому воспринимается в них и внутренний мир с его художественным временем и художественным пространством.