

# Анализ пространственности в художественно-изобразительных произведениях

Павел Флоренский



## ОБ АВТОРЕ

Павел Александрович Флоренский родился 9 (22) января 1882 года около местечка Евлах в нынешнем Азербайджане, где его отец, инженер путей сообщения, строил один из участков Закавказской железной дороги. Его мать была армянкой. Детство он провел в Тифлисе и Батуме.

В 1900 году он поступил на математическое отделение физико-математического факультета Московского университета и с этих пор начинается стремительный рост и расширение его научных интересов. Он становится подлинным энциклопедистом, создавая новые концепции и делая серьезные открытия в самых разнообразных областях. Он занимается сложными вопросами математики, физики, техники, истории науки, истории литературы и философии, богословия, теории и истории искусств, реставрации и т. д.

По окончании университета, не прерывая своих занятий математикой и философией, он поступает в Московскую духовную академию, о которой в автобиографии писал, что это было «древнейшее высшее учебное заведение России». Далее он пишет, что «погрузился там в библиотеку, считающуюся по своей специальности лучшей в мире».

После Великой Октябрьской революции П. А. Флоренский некоторое время читал лекции по физике и математике в Сергиевском педагогическом техникуме, принимал участие в организации Комиссии по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой лавры и проработал в ней два года. «Моей задачей, — писал П. А. Флоренский в автобиографии, — было применить некоторые технологические и математические понятия к анализу и описанию произведений древней художественной промышленности, особенно металлической».

С 1921 года он работал в Главэлектро ВСНХ, в электротехнической промышленности. В 1924 году он издал капитальный труд «Диалектика и их техническое применение». С 1927 года участвовал в редакции технической энциклопедии, где ему принадлежат многие специальные статьи. Трудно перечислить все области, в которых П. А. Флоренский сделал существенные открытия. Это и математика (теория чисел, идея прерывности, теория функций и пр.), это и филология, в которой он основательно изучал историю научной терминологии, разрабатывая «наиболее далеко прослеживаемые исторические корни терминов и понятий» (автобиография), это и история литературы (Хомяков, Данте), это и археология, и математическое естествознание, и физика вечномерзлотных грунтов, и использование морских водорослей. Он разрабатывал технические возможности применения теории мнимостей. Он был выдающимся инженером-электриком. Многие его идеи прямо превосходили идеи кибернетики Н. Виннера (в частности, идеи противопоставления энтропии (Логоса) — энтропии (Хаосу). Полное собрание сочинений П. А. Флоренского, на издание которого был заключен договор в 1918 году, когда Флоренскому было всего лишь 36 лет, должно было состоять из 19-ти томов.

Но главной областью, которой интересовался Флоренский, была эстетика средневековья. Собственное его мировоззрение в значительной мере подчинилось эстетическим принципам.

В 1921—1924 годах П. А. Флоренский читал курс во Вхутемасе, в котором приходит к осознанию необходимости основывать эстетику на математическом фундаменте. Курс этот, называвшийся «Анализ пространственности в художественно-изобразительных произведениях», был впоследствии полностью подготовлен к печати.

Одно из значений этого курса состояло в опровержении бытовых представлений о том, что особенности средневекового искусства, искусства древних стран и народов, сводятся к простому «неумению», «недоразвитости», «непониманию» древними художниками природы и своих задач.

П. А. Флоренский отчетливо показал, что существуют различные высокоразвитые системы жизневосприятия и жизнетворчества в различные эпохи и у различных народов, в ценности которых не приходится сомневаться. Тем самым Флоренский значительно расширял и углублял понимание нашего культурного наследия и выводил искусствознание из тупика субъективных импрессионистических интерпретаций.

Умер П. А. Флоренский в 1943 году. Надо надеяться, что не потерявшие своего значения искусствознательские работы его будут со временем полностью изданы.

Академик Д. С. Лихачев