

21

КНИЖНЫЕ НОВОСТИ



1938
КОГИЗ

Советский фольклор

Ленинградское отделение издательства Академии наук СССР выпускает сборник «Советский фольклор» № 6. Сборник целиком посвящен творчеству народов СССР и в частности фольклору о Ленине и Сталине.

В статье проф. Н. П. Андреева «Великая Октябрьская социалистическая революция и народное творчество» на обширном конкретном материале показано, как изменилось после Октября само понятие народного творчества, как переменялись условия его существования, как обновилось его содержание и как возросло его значение в жизни народов СССР.

Новые факты заставляют по-новому поставить ряд вопросов фольклористики и по-новому их решить. Никто, например, сейчас не назовет уже народное творчество «традиционным». Раньше предполагалось, что былины или сказки были кем-то созданы и затем лишь воспроизводились. В противовес этому утверждению проф. Н. П. Андреев показывает, как в наше время создаются новые былины, новые сказки, новые народные песни. М. С. Крюкова создает былины о Сталине, М. М. Коргуев — сказки о Чапаеве и т. д. Ни творчество Сулеймана Стальского, ни творчество Джамбула не укладываются в прежние представления о фольклоре.

Наряду с новым фольклорным творчеством бережно сохраняется культурное наследие прошлых времен. На свежих, интересных примерах Н. П. Андреев демонстрирует, как изменилась тематика новых произведений народного творчества сравнительно со старыми. Обычные темы народного творчества в прошлом — тяжесть подневольного

труда, нищета, рекрутчина, солдатчина, жестокие условия семейного быта, «женской доли» и т. д. В нашем советском фольклоре звучат мотивы освобожденного труда, радость зажиточной и свободной жизни, гордость своей родиной. Все это Н. П. Андреев показывает на материале русских, украинских, грузинских, узбекских песен.

В своей статье Н. П. Андреев сопоставляет с новыми песнями со сходной тематикой старые песни о солдатчине, старые бытовые и свадебные песни, старые колыбельные песни. Мордовская певица Кривошеева создала замечательный плач о С. М. Кирове. Старые традиционные формы по-новому звучали в этом плаче. Гражданский пафос и социальные мотивы отсутствовали в прежних плачах.

О новых любимых героях — о Чапаеве и Щорсе, Кирове и Орджоникидзе, о Ворошилове и Буденном — поет народ в своих песнях. Создаются песни и рассказы о героях-пограничниках, о героях-летчиках, о стахановцах.

С типично русской по форме сказкой о том, «Как охотник Федор японца прогнал», перекликается карельский рассказ о задержании шпиона, изложенный в стиле рун «Калевалы». Новая, социалистическая тематика входит в произведения, глубоко национальные по форме.

Два имени выделяются народным творчеством на всех языках и в самых разнообразных произведениях среди всех героев и вождей — это имена Ленина и Сталина, неизменно воспеваемые с чувством любви и преданности. В песнях о наших вождях творчество одного народа ближе всего подходит к творчеству другого. Проф.

Н. П. Андреев анализирует и сопоставляет русские, украинские, грузинские, казахские, таджикские и другие песни о Ленине и Сталине. В произведениях самых разнообразных народов общие образы и сравнения, которыми народные творцы повествуют о своих вождях, но в этом единстве образов не уничтожается их своеобразие. Каждый народ берет лучшее из своей жизни и поэзии и это лучшее вносит в песни о Ленине и Сталине.

К теме об отражении в фольклоре образов Ленина и Сталина примыкает и другая статья сборника—«Плачи о Ленине» Д. Громова и В. Чистова. Среди сотен произведений народного творчества о смерти В. И. Ленина выдающийся интерес представляют русские плачи, записанные в Карельской АССР в 1937 г. Особенность их в исключительной теплоте и задушевности, которыми окружена в них память о В. И. Ленине.

В плачах о Ленине во многом разрушается старая традиционная форма: вместо прежней тоски о детушках, вместо настроения безысходности в них выражается уверенность, что наследство Ленина перешло в надежные руки, говорится о необходимости революционной бдительности и об обороне родины. Ленину и Сталину приносятся слова благодарности за счастливую жизнь:

«Уж у нас хлебушка ведь досыта,
Уж у нас денежек ведь дополна,
Уж наши детушки повыучены».

В новой, советской тематике жанр плача очень часто приближается к эпосу.

Знаменитой беломорской сказительнице Марфе Семеновне Крюковой посвящена обширная статья А. М. Астаховой.

Шестидесятитрехлетняя сказительница М. С. Крюкова—одно из замечательнейших явлений в области народного творчества. Всю жизнь она провела на берегу Белого моря, в селении Зимняя Золотица, и «с колыбелочки со старинами водилась». В наше время она создала ряд эпических произведений, посвященных людям нашего великого времени, героике Октября и Сталинской эпохи. Ленин и Сталин—главные герои новых произведений М. С. Крюковой.

Глубокая любовь к родине и яркая реалистичность характеризуют своеобразное творчество М. С. Крюковой в области традиционных былин. Число известных М. С. Крюковой сюжетов достигает 100, тогда как обычно наибольшее количество былинных сюжетов, известных лучшим сказителям, не превышает 25—30. От известного сказителя 70-х годов Т. Г. Рябинина было записано 26 сюжетов. Г. А. Якушев, умерший несколько лет назад, знал 37 сюжетов.

Сорок былин различного типа, записанных А. М. Астаховой, героических, былин-

новелл, былин сказочного характера и др. представляют исключительный интерес.

Число известных ей былин М. С. Крюкова непрерывно пополняет собственными произведениями, главным образом на темы нашей социалистической действительности. Таковы, например, широко известные былины об О. Ю. Шмидте—«Поколен-борода», «Сказ о Ленине» и впервые дающийся в приложении к статье в точной и неискаженной записи «Сказ о каменной Москве». Сказ этот до сих пор известен был лишь в литературной обработке В. Попова.

К работе А. М. Астаховой близка по постановке вопроса статья И. Эвентова «Героический эпос казахского народа и песни Джамбула». В этой статье также анализируются связи народного эпоса прошлого в передаче Джамбула с его современными советскими героическими песнями.

Джамбул—потомок прославленных казахских акынов, певцов и борцов многострадального казахского народа. Песни Джамбула венчают собой богатую и яркую историю казахского эпоса. Джамбул впитал в себя богатейшую поэтическую культуру своего народа, многие из эпических произведений которого бытовали по 500—600 лет. Джамбул—блестящий знаток истории, искусства и поэзии Востока. Он знает наизусть почти все 25 тысяч строк казахского эпоса, грандиозную киргизскую поэму «Манас», восточные легенды и арабские сказки.

Эвентов показывает, как из эпоса казахского народа рождается вдохновенное творчество Джамбула.

Все лучшее, что есть в казахской поэзии, все лучшее, что есть в природе, все сильное и красивое, что есть в жизни, придано в поэзии Джамбула образу Сталина. При всей широте образов песни Джамбула воссоздают облик вождя в очень конкретных и ясных определениях. Глубокой народностью веет от всего поэтического творчества Джамбула.

Многие песни Джамбула обращены к поэтам братских народов: Лахути, Янке Купала, и к поэтам прошлого: Фирдоуси, Руставели, Пушкину, Шевченко.

Интереснейшим сказкам М. М. Коргуева посвящена статья А. И. Нечаева. М. М. Коргуев по богатству репертуара и по своим исполнительским данным является замечательным мастером русской сказки. Основное, что выделяет сказки Коргуева,—это стремление к монументальности и к наибольшему богатству фабулы. Как и большинство современных народных сказочников, Коргуев не только передает сказки, но и создает их сам.

Одна из известнейших новых сказок—его сказка о Чалаеве.

Кроме указанных исследований, в «Советском фольклоре» № 6 помещены статьи: И. Кравченко о фольклоре советской Кал-

мышки, М. П. Чхаидзе о революционных песнях Кахетии, И. В. Мегрелидзе о грузинском революционном фольклоре.

В отделе материалов публикуются интереснейшие песни народов Поволжья—татарские, чувашские, марийские, удмуртские, эрзянские.

Обширная вступительная статья «Советская фольклористика за 20 лет» принадлежит М. К. Азадовскому. Статья интересна

как самим материалом, на котором она построена, так и своими методическими указаниями, вскрывающими и разоблачающими теориейки орудовавших на фронте фольклористики врагов народа и вульгарных социологов. Статья эта поможет начинающим фольклористам ориентироваться в обширной литературе о фольклоре.

Д. Лух