

71  
В40

Федерация независимых профсоюзов России  
Санкт-Петербургское отделение Российского  
творческого союза работников культуры  
Комиссия по культуре и культурно-историческому  
населению Санкт-Петербургского горсовета  
Комитет по культуре и туризму  
мэрии Санкт-Петербурга  
Федерация профсоюзов Санкт-Петербурга  
и Ленинградской области  
Санкт-Петербургский гуманитарный  
университет профсоюзов

---

М А Т Е Р И А Л Ы

научно-практической конференции  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА  
КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ

/24 - 25 мая/

ЧАСТЬ 2

Санкт-Петербург

1 9 9 3

71  
B40

Секция 9. МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

1. Т.В.БУТЕНКО, аспирант МГИК НЕПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ, ГОСУДАРСТВО, СЕМЬЯ КАК ВЗАИМНЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ В ОКАЗАНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ .....	83
2. М.В.КОМАРОВА, аспирантка МГИК КОНТАКТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ СТРУКТУР КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ .....	85
3. Ж.Г.АТАЯНЦ, аспирантка МГИК ДОБРОВОЛЬНАЯ СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КАК СИНТЕЗ ОБЩЕСТВЕННОЙ ИНИЦИАТИВЫ И ОБЩЕГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ (На примере университетов и колледжей США) .	86
4. Г.И. МАКАРОВА, аспирантка Казанского государственного университета ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОРА ГУМАНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ .....	88
5. Т.В.КУЗНЕЦОВА, аспирантка СПбГИК НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ХУДОЖНИКА И ГОСУДАРСТВА .....	92
6. Т.М.КАЗОВСКАЯ, аспирантка СПбГИК МЕЦЕНАТСТВО КАК ФОРМА ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЕЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ .....	94
7. М.Г.ТЕТЯЕВА, ст.преподаватель СПбГУП СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ГОТОВНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ .....	96
8. Л.М.СВОЙСКАЯ, студ. 1 к. ф-та культуры СПбГУП НЕКОТОРЫЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВИДЕОФИЛЬМОВА .....	97
9. В.В. ФАДЦЕВ, студ.1 к. ф-та культуры СПбГУП РОЛЕВАЯ ИГРА .....	99
Содержание .....	100

Взаимодействие общества  
социально-культурного ра  
практической конференция  
- СПб.: СПбГУП, 1993.

СПбГУП 342282, Санкт-П



BR0929

СПбГУП  
БИБЛИОТЕКА

Секция 4.  
ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ  
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ

---

А.В. СОКОЛОВ, Президент Петербургского  
библиотечного общества, член-кор. АН,  
доктор педагог. наук, профессор СПбГУП

ОПЫТ СУЩЕСТВОВАНИЯ  
ПЕТЕРБУРГСКОГО БИБЛИОТЕЧНОГО ОБЩЕСТВА  
(1989 - 1993 гг.)

1. Учредительная конференция Общества состоялась 19 мая 1989 г. при большой заинтересованности и активном участии библиотечной общественности города. Демократические настроения и симпатии, эйфория перестройки духовной жизни определили надежды и иллюзии основателей Общества, которое с самого начала рассматривалось как составная часть общественно-государственной системы управления библиотечным делом в регионе.

2. Первые два года существования Общества (1989-1991) явились периодом его становления. Поскольку оно оказалось первой библиотечной общественной организацией в Российской Федерации, пришлось многие организационные и идейные проблемы решать впервые и осмысливать заново. В октябре 1989 г. Общество зарегистрировано совместным решением городского и областного исполкомов и получило права юридического лица. Были созданы рабочие органы, проведены городские собрания библиотекарей, заметным событием стал первый библиотечный съезд (14 декабря 1989 г.). В ноябре в нашем городе состоялась учредительная конференция Федерации библиотечных обществ и ассоциаций России, подготовленная и проведенная Обществом. Многочисленные встречи с коллегами и публикации в специальной печати свидетельствовали о том, что Обществу удалось завоевать авторитет и признание.

3. Налаживались деловые контакты с государственными органами управления культурой в регионе и с Министерством культуры России. В 1991 - 1992 гг. они выступили заказчиками ряда научных исследований, проведенных Обществом. В их числе такая работа, как "Гипотеза общественно-государственной системы управления библиотечным делом в России", выполненная для Министерства культуры в 1991 г. Большое значение для активизации участия Общества в жизни города и республики имело избрание его вице-президента С.А.Басова в городской совет. В 1992 -

1993 гг. довольно успешно развивается хозяйственно-договорная деятельность Общества: в 1992 г. оборот составил около 300 тыс.рублей, в 1993 г., по-видимому, превысит 1,5 млн. рублей. По заказу Комитета по культуре и туризму Общество ведет исследование "Ценная литература в библиотеках Санкт-Петербурга", имеющее важное значение для сохранения культурно-исторического достояния.

4. Главным препятствием для развития Общества является неопределенность его правового статуса. Управление библиотечным делом, как и культурой в целом, осуществляется до сих пор административным путем. Общество как представительный орган профессионального библиотечного сообщества выполняет только консультативные функции. Разделение властных полномочий, характерное для сбалансированного демократического общественно-государственного управления, отсутствует.

5. Социально-психологический климат, сложившийся в нашей стране в 1992 - 1993 гг., не благоприятен для общественных новаций. Массовые настроения библиотечного сообщества окрашены пессимистически-нагилистическими тонами и ориентированы на утилитарно-прагматические, а не на духовные ценности. Отсюда - скептицизм и пассивность по отношению к Обществу, не располагающему реальной властью для социально-экономической защиты библиотечной профессии и библиотек. Неформального авторитета профессионального Общества совершенно недостаточно, чтобы противостоять варварскому разрушению библиотечной профсоюзной системы и системы научно-технических библиотек. Поэтому имеет место кризис доверия к профессионально-общественному движению со стороны библиотечных работников.

6. В законе "О библиотечном деле", находящемся на рассмотрении в Верховном Совете РФ, необходимо предусмотреть права и обязанности профессиональных объединений. Без их участия нельзя решать вопросы образования и ликвидации библиотек; они, подобно зарубежным библиотечным ассоциациям, должны обеспечивать аккредитацию библиотечных учебных заведений и аттестацию руководящих кадров; наконец, их следует привлечь к решению стратегических вопросов развития отрасли, распределению экономических ресурсов, контролю за функционированием библиотечной системы.

А.В. ДАРИНСКИЙ, член-корр.  
Российской Академии образования,  
доктор педагог. наук, профессор

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В РАЗВИТИИ ТУРИЗМА В РОССИИ

1. Международная туристская Федерация, членом которой является наша страна, включает в понятие "туризм" все виды временного въезда людей из района своего местожительства в другие районы страны (отечественный туризм) и в другие страны (международный или иностранный туризм). Тем самым, понятие "туризм" объединяет получившие распространение в нашей стране понятия "отдыхающий в санаториях и домах отдыха" (лечебный и оздоровительный туризм), "турист", участвующий в туристских походах и путешествиях (познавательный и спортивный туризм), участник конференций, конгрессов и других мероприятий, приехавший из других районов (конгрессовый туризм), а также людей, въезжающих за рубеж в целях установления деловых контактов, торговых сделок и других подобных дел (деловой туризм).

2. В бывшем Советском Союзе отечественный туризм управлялся, в основном, специальными учреждениями профсоюзов (советами по туризму и экскурсиям и советами по курортам), которые являлись собственниками большинства санаториев, домов отдыха, пансионатов, туристских баз и гостиниц.

Управление иностранным туризмом, в отличие от отечественного, осуществлялось, в основном, государством в лице государственного комитета (управления) иностранного туризма при Совете министров и его коммерческой организации "Интурист".

3. Непрерывное в течение многих лет расширение профсоюзами материальной базы отечественного туризма обеспечило постоянный и значительный рост численности туристов и придало отечественному туризму массовый характер. В 1980-е гг. всеми видами отечественного туризма ежегодно было охвачено до 20% всего взрослого населения России. Значительно меньше по размаху, чем в большинстве развитых стран Запада, был иностранный туризм, как по въезду граждан нашей страны за рубеж, так и по въезду иностранных граждан в Россию.

4. В конце 1980-х гг. и особенно в 1990-х гг. произошло резкое падение масштабов отечественного туризма в России. Профсоюзы фактически отстранились от управления им. Происходит стихийная, неуправляемая

приватизация санаториев, домов отдыха, пансионатов, туристских гостиниц, которые в одних случаях переходят в руки трудовых коллективов, в других же продаются частным лицам или различным организациям, а часто вообще закрываются.

Резкий рост цен на туристские услуги (включая жилье, питание, культурно-бытовое и экскурсионное обслуживание), вместе с ростом цен на транспорте сделал санатории, дома отдыха, пансионаты, туристские путешествия по существу недоступными для огромного большинства граждан России. Отечественный туризм упал до размеров довоенных лет, когда он был в самом начале своего развития.

В иностранном туризме ведущую роль получили "деловой туризм" в уродливой форме кратковременных торговых поездок советских граждан, главным образом, в пограничные страны, которые организуют многочисленные, растущие как грибы, частные туристские фирмы. Вместе с тем, сократился и организованный проезд в страну иностранных туристов. В условиях низкого курса рубля они в большинстве случаев приезжают по частным приглашениям и останавливаются на частных квартирах. Очевидно, валютный доход государства от международного туризма резко снизился.

5. В профсоюзных организациях и в печати получила распространения точка зрения, что задачи профсоюзов по защите интересов наемных работников ограничиваются только их трудовой деятельностью. Такая постановка вопроса вполне устраивает руководителей туристских организаций, получивших возможность фактически приватизировать материальную базу туризма под видом создания разного рода ассоциаций.

Между тем, не в меньшей мере, чем трудовая деятельность, нуждается в защите и досуг людей, особенно отдых и лечение в отпускное время, обеспеченное Конституцией. Другой организации, которая могла бы взять на себя эту задачу, нет, поскольку материальная база отдыха принадлежит профсоюзам. В соответствии с законодательством России она не подлежит приватизации, прямой или скрытой под вывеской "ассоциаций" или других форм. Все созданное на профсоюзные средства должно остаться собственностью профсоюзов. Им не следует отказываться от задачи защиты досуга людей, особенно теперь, в условиях рынка, когда при сложившейся разнице между ценой путевок и средней зарплатой подавляющая масса граждан не имеет возможности купить путевки в санатории, дома отдыха или на туристские путешествия.

6. Профсоюзы должны найти пути снижения цен на все виды туристских услуг. Пользуясь правом законодательной инициативы, они имеют возможность поставить перед законодательными органами вопрос о выделении специальных средств для дотации туристским учреждениям и об освобождении их от всех видов налогов (подобно учреждениям культуры и образования), об установлении, как это имеет место во всех развитых странах, льготных тарифов на транспорте для туристских групп; о выделении для пенсионеров, студентов и некоторых других категорий граждан средств из пенсионного фонда для лечения в санаториях; о разрешении гражданам использовать для оплаты услуг в туристских учреждениях индексированные по указам 1993г. их сбережения в сбербанке. Сложившаяся в нашей стране система отечественного туризма ни в коем случае нельзя разрушать, ее надо сохранить и лишь приспособить к новым условиям.

7. В Советском Союзе, в отличие от большинства развитых стран мира, до последнего времени не было государственной системы управления отечественным туризмом. Созданием Министерства культуры и туризма Российской Федерации такая система в нашей стране появилась. Какой же должна быть его функция в условиях, когда материальная база отечественного, а в значительной мере, и международного туризма не является государственной собственностью?

Как и в других странах, первостепенными задачами Министерства в отношении туризма должны быть: обеспечение выполнения государственных законов о туризме и разработка подзаконных актов и инструкций, способствующих выполнению законов; контроль за деятельностью профсоюзных и частных туристских учреждений и организаций с позиций соблюдения требований, предъявляемых к их работе и к условиям, в которых находятся туристы; финансовая и организационная помощь учреждениям, занимающимся подготовкой кадров для туризма. Обладая законодательной инициативой, Министерство, должно, совместно с профсоюзами или по согласованию с ними, вносить в законодательные органы проекта законов, обеспечивающих успешное развитие туризма.

8. Местные органы Министерства культуры и туризма (соответствующие комитеты или управления администраций городов, областей, республик) совместно с такими комиссиями советов народных депутатов должны координировать деятельность находящихся на их территории туристских организаций, обеспечивать обмен положительным опытом работы, способствовать установлению их связей с другими государственными учреждениями, от которых зависит успех работы этих

организаций (финансовыми, торговыми, транспортными и другими).

Органы культуры и туризма местной администрации вместе с комиссиями советов народных депутатов и профсоюзами должны входить с предложениями, касающимися туризма в местные советы для принятия необходимых локальных решений, способствующих развитию туризма в данном регионе.

И. Л. САУТОВ,  
директор гос. музея-заповедника  
"Царское Село", профессор СПбГУП

### ПРАВОВАЯ И НОРМАТИВНАЯ БАЗА ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ РОССИИ КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО И НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ

1. Сегодняшние противоречия законодательных и нормативных актов по вопросам культуры и, в частности, охраны памятников, ставят нас перед необходимостью проанализировать опыт, наработанный в этой области предыдущими поколениями.

Не останавливаясь на допетровском периоде решения проблем сохранения объектов материальной культуры России, следует отметить, что только в период Петровских реформ император-преобразователь придал этому государственное значение издав ряд указов: о восстановлении столицы волжских булгар, о создании первого российского музея европейского образца (Художественная камера) и др. В этот период представляется о памятнике - святыне и реликвии связывается представлением о памятниках - объектах науки, раритетах, достопримечательности.

Академические экспедиции XVIII века выявили множество курганов, городищ, каменных изваяний, обогатив Художественную камеру, а позже - Эрмитаж замечательными коллекциями.

2. Период правления Екатерины II был особенно плодотворен в развитии собирательства и изучении древнерусской культуры. От Академии Художеств были организованы археологические экспедиции, начато собирание откопок. В провинциальных городах была введена регулярная планировка, в некоторых случаях учитывавшая старую застройку и бережно к ней относящаяся (например, в Ярославле).

3. Патриотический подъем в начале войны с Наполеоном усилил интерес к национальным реликвиям.



В этот период Оружейная палата, бывшая царская сокровищница, стала первым музеем, освещавшим собственно русскую историю.

С первой трети XIX в. резко возрастает по сравнению с XVIII в. число свидетельств внимания к памятникам отечественного прошлого в самых разных слоях общества.

В середине XIX века в русской архитектуре возник "русско-византийский" стиль как отражение возрастающего общественного интереса к истокам русской культуры и в то же время - правительственной программы "народности".

В 1843 г. Синод запретил записывать древние фрески при основании церквей, что можно расценивать как первый нормативный документ, определявший методы ведения реставрации в культовых сооружениях. В 1848 г., после сообщения о разрушении Кремля в Колосне, появился Указ "О наблюдении за сохранением памятников".

Постепенно прогрессивная русская мысль XIX в. выработала собственное, резко отличающееся от казенного, понимание важности охраны памятников истории и культуры.

В конце XIX в. в России вышло большое число книг об исторических достопримечательностях. Начались первые научно поставленные реставрационные работы как на архитектурных сооружениях, так и на древних фресках, иконах и пр. В стране возникает сеть музеев, архивных комиссий, археологических обществ.

Однако охрана памятников культуры не могла стать всеобъемлющей и последовательной, пока не были преодолены восходящие к эпохе классицизма традиционные представления о развитии искусстве. Меры охраны распространялись в этот период только на древнерусские постройки.

Кардинальная переоценка ценностей произошла на рубеже XIX-XX вв. Широко развернувшееся общественное движение ("Мир искусства", "Старые годы") сыграло огромную роль в осознании необходимости осуществлять на государственном уровне охрану не только построек Древней Руси, но и замечательных памятников XVIII - XIX вв.

Так, в предреволюционные годы ученые и художники, архитекторы и публицисты выработали научно обоснованные представления о памятниках истории и культуры, о принципах их охраны и реставрации.

В первые послереволюционные годы были приняты основополагающие программные решения по защите культурного наследия. 4 ноября 1917 г. Народный Комиссариат просвещения опубликовал воззвание "К рабочим, крестьянам, солдатам, матросам, всем гражданам" с призывом охранять историко-художественные памятники. В конце ноября 1917 г., по указанию Ленина, в Петрограде при Наркомпросе была образована Коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и старины. Особенно важное значение имел декрет Совнаркома от 5 октября 1918 г. "О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений".

В 1920-х гг. был составлен первый список памятников архитектуры, включавший 136 наименований. Охране объекты подразделялись на 3 группы: общегосударственного, первостепенного местного и второстепенного значения. Весной и летом 1918 г. открылись художественные и историко-бытовые музеи во дворцах Петрограда.

Однако в этот период проявились и негативные тенденции в государственной охранной политике: чрезмерная идеологизация, неприятие инакомыслия привели к утрате значительного количества культовых зданий.

Как положительную тенденцию надо отметить разработку в конце 1930-х гг. генеральных планов крупных городов, предусматривавших сохранение старой застройки (за исключением Москвы).

Создаваемые в послереволюционные годы органы охраны памятников, объединившие ведущих специалистов, позволили в тяжелые годы войны сохранить многие произведения национальной культуры, а после войны - восстановить разрушенные памятники на основании их изучения и отмеров.

Наиболее позитивными в послевоенный период явились 1950-е гг. когда, несмотря на экономические трудности, был начат процесс крупномасштабного возрождения разрушенных памятников, продолжавшийся вплоть до 1960-х гг.

1970-е гг. характеризуются попытками выработать более современную политику, принять новые законодательные акты и нормативные документы по охране памятников.

В период развала Союза ССР старые законодательные акты пришли в противоречие с новыми

законами о самоуправлении, что разрушило целостную общегосударственную политику в сфере культуры.

Назрела необходимость выработки общероссийской государственной политики, общих правил и принципов охраны культуры и национального наследия, принятия федеративного договора в области охраны памятников истории и культуры с разграничением полномочий между субъектами власти.

---

В.Е.ТРИОДИН, засл. работник культуры Российской Федерации, председатель Санкт-Петербургского отделения Российского творческого Союза работников культуры, доктор педагог. наук, профессор СПбГУП

#### СОВРЕМЕННАЯ КЛУБНАЯ СИТУАЦИЯ: СОСТОЯНИЕ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

В сфере клубной работы сложилась крайне тревожная и опасная ситуация.

Принимаются непродуманные, не учитывающие социальные последствия решения о закрытии клубных учреждений. Из 96 клубных учреждений, обследованных в 1992 г. Санкт-Петербургским отделением Российского творческого Союза работников культуры, 22 оказались закрытыми. Еще 3 клубных учреждения переданы в ведение других организаций (религиозных, коммерческих), 1 клуб находится на капитальном ремонте. Таким образом, почти третья часть всех клубных учреждений города оказалась выведенной из строя.

Нельзя не обратить внимание на скрытые формы фактического закрытия клубов. Современная ситуация характеризуется активным процессом изменения форм собственности клубов, который приводит к изменению их функций.

Так, клубы, включенные в состав акционерных обществ, теряют свою самостоятельность: большая часть их помещений используется под офисы, непрофильные виды деятельности. По существу, от клубов остается одна лишь клубная вывеска.

Но главная общая беда надвинулась на клубы, когда профсоюзы прекратили их финансирование, а предприятия перестали вкладывать средства в хозяйственное содержание своих, как они любили говорить, "цехов культуры".

Мало того, что клубы были брошены на произвол судьбы. В условиях рынка они оказались приравненными к хозрасчетным, и в качестве таковых выплачивают все налоги и сборы. Безумный рост цен на коммунальные услуги и энергоносители тяжелым бременем лег на клубные учреждения.

Основными источниками доходов клуба стали платные виды услуг (59,2%), сдача помещений под аренду (13%). Остальные составляют: 3% - поступления от хозяйственных организаций; 2,4% - от городского и районного бюджета; 2% - от общественных организаций; 6,5% - от совместной деятельности с предприятиями различных организационно-правовых форм собственности.

Источники финансовых поступлений в доходную часть клубных учреждений определяют соотношение платных и бесплатных форм.

Результаты исследования показали, что ширится процесс вытеснения бесплатных видов культурно-массовой деятельности и форм работы по доступным для населения ценам. За 2 года в городских клубных учреждениях прекратили свое существование 2/3 бесплатных любительских объединений, клубов по интересам, кружков и коллективов самодеятельного художественного и технического творчества. В результате 50 тыс. детей оторваны от досуговой деятельности.

Тем не менее, клубные работники по существу за свой собственный счет пытаются еще сохранить бесплатные виды деятельности. И это при том, что средняя заработная плата клубных работников составляет 1936 руб. в месяц.

И в законодательном плане клубы оказались в уязвимом положении. Достаточно сказать, что область применения Основ законодательства составляют все виды и жанры литературы и искусства, музейное дело, книгоиздание, библиотечное дело и т.д. Клуб, клубное дело, клубная работа, клубные учреждения исключены из сферы распространения закона.

В Основах законодательства выделен термин "творческая деятельность" и парный с ним "творческий работник". Но отсутствует соответствующая норма для термина "культурная деятельность".

Известно, что налоговые льготы - едва ли не самый жизненно важный вопрос для учреждений культуры. Освобождены от платежей с прибыли библиотеки, музеи, филармонические коллективы, государственные театры. С киноорганизаций снят налог на имущество, платежи за землю не будут вносить ни они, ни туристские, ни

спортивные организации. Клубы в этом списке отсутствуют.

Серьезную озабоченность вызывает складывающаяся система подготовки кадров для клубных учреждений. Под шифром 05.25 во всех вузах фигурируют не утвержденные Государственным Комитетом по высшему образованию специальности: культурология, художественное творчество и др. Но главная проблема состоит в том, что ни специальности, ни специализации не ориентируют выпускника непосредственно на клуб.

В содержательном плане и подготовка специалистов, и практика работы клуба должны быть переориентированы на переход страны от централизованной экономики к рыночной и связанной с ней новой системе ценностей, реализации института частной собственности.

От работы самых массовых и демократических типов учреждений культуры - клубных учреждений - в известной степени зависит, чтобы такие ценности, как богатство, святость (духовность), знания, дело (хозяйство), мастерство не встречали инстинктивного и яростного противодействия, получили более высокий статус, стали бы предметом стремления людей.

Идеалом клуба должен стать человек, который достигает социальной значимости не через связи и знакомства, не через угодничество, а через мастерство и дело.

Для выхода клубных учреждений из кризиса есть необходимость:

1. Разработать систему нормативно-правовых актов о переводе в муниципальное ведение тех клубных учреждений, которые находятся в долгосрочной аренде и переданы на баланс предприятия.

На основании разработанных документов начать перевод клубных учреждений в муниципальное ведение.

2. Разработать Положение о порядке включения культурно-просветительных учреждений в число приватизируемых предприятий.

Предусмотреть в Положении раздел, запрещающий перепрофилирование культурно-просветительных учреждений и отчуждение под иные цели площади культурно-просветительных учреждений.

3. Определить приоритетные виды деятельности клубных учреждений, обеспечив их финансирование в виде социально-творческих заказов.

Выделить специальные средства для сохранения в клубных учреждениях по представлению независимого

эксперта бесплатных коллективов, кружков, студий для детей и взрослых.

4. На учреждениях культуры, независимо от форм собственности, распространить льготы, предусмотренные для аналогичных бюджетных организаций России.

5. В связи с переходом страны к рыночной экономике внести корректировки в программы подготовки специалистов в вузах культуры.

Данные предложения были разработаны Санкт-Петербургским отделением Российского творческого Союза работников культуры и единогласно приняты на комиссии по культуре и культурно-историческому наследию Санкт-Петербургского Горсовета.

---

К.Н.ИЗМАЙЛОВ, засл. работник культуры,  
директор Лиговского Народного Дома,  
профессор СПбГУП

#### ОРГАНИЗОВАННОЕ И САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО КЛУБА

В нашем представлении "организованное" - неотъемлемая часть клубного процесса, запланированная и реализованная на практике силами платных профессиональных работников, а "самодеятельное" - другая часть этого процесса, осуществляемая силами общественного актива, участников творческих коллективов и клубных любительских объединений, а также любых других художественных, производственных, коммерческих, политических формирований, проводящих в стенах клуба эпизодические акции. Обе эти части составляют единое целое, взаимодействуют, дополняют и развивают друг друга, а иногда вступают в противоречие.

"Организованное" в масштабе государства есть соответствующие управленческие структуры с их штатным аппаратом, программами, на которые тратятся значительные средства, но порой они остаются нереализованными проектами.

"Самодеятельное" в новом, современном, понимании есть инициативы, исходящие от учреждений культуры, искусства, творчества и вновь нарождающихся образований, существующих практически только на средства, выделенные частными лицами и коммерческими структурами, а не государственными организациями.

Без перестановки, без перемены мест и подчинения "организованного" и "самодеятельного" невозможно

успешное развитие и преобразование культуры как общественной отрасли.

Особенностью "организованного" и "самодетельного" в рамках Лиговского Народного Дома (Дворца культуры железнодорожников) - крупного центра клубной работы Российского творческого союза работников культуры, является четко выраженное противостяние: в прошлом - партийному диктату, а в настоящее время государственному влиянию, регулированию культурной деятельности. Еще в мае 1990 г. на репинской научно-практической конференции мы обосновали необходимость ликвидации управленческих структур, курирующих учреждения культуры на уровне районных советов и обкомов профессиональных союзов. Тогда наши утверждения сочли парадоксальными, но не прошло и года, как в профсоюзной системе отделы культуры были практически полностью ликвидированы. В государственной системе пока наблюдается определенная стабильность. Сохранение управленческих структур в культуре в общегосударственном масштабе противоречит сегодня логике жизни, ее развитию, т.к. подменяет и подавляет "самодетельное" и попрежнему отводит ему вторую по значению роль после "организованного". До недавнего времени "организованное" и "самодетельное" как единая отрасль культуры практически существовали в отрыве от экономической ситуации и рассматривалось как чисто идеологический продукт.

"Организованное" всегда будет над "самодетельным", если не изменить экономической ситуации и, прежде всего, налоговой политики, которая сегодня представляет собой "барьер" на пути нормальной благотворительности в сфере культуры. До тех пор, пока предприниматели не будут освобождены от налогов на суммы, выделяемые ими для развития и сохранения учреждений и ценностей культуры, "организованное" государственное начало будет преобладающим, а положение культуры как отрасли близким к катастрофе, что мы имеем в реальности.

В рамках Лиговского Народного Дома мы пытаемся поставить во главу угла "самодетельное", подчинив ему "организованное".

Для этого в основу деятельности положен принцип превращения клуба в центр духовной жизни. Без поддержки коммерции культура обречена на нищенское существование, а коммерция без культуры в период посткоммунистического общества становится орудием не созидания, а развала, дестабилизации общества, подрыва и уничтожения сложившихся экономических связей, основой криминогенной ситуации, а в дальнейшем хаоса и всеобщего краха.

Мы считаем также, что "организованное" и "самодеятельное" подразумевают связь с понятиями "традиционное" и "инновационное", их различные сочетания, что преобладание "традиционного" ведет к застою, а преобладание "инновационного" - к развалу сложившейся жизни и, в том числе, культурного уклада.

Особое место в нашей деятельности занимает подготовка профессиональных кадров клубного дела. Сегодня Лиговский Народный Дом совместно с ГУП и ГИК, представляет собой прочную базу подготовки специалистов данной профессии в России.

Указанные выше положения стали основой деятельности Лиговского Народного Дома - ДК железнодорожников, отметившего 90-летнюю годовщину своего существования. Исторический и современный опыт этого очага культуры дает основания для проведения различной экспериментальной, поисковой работы, с целью сохранения и преобразования существующих КПУ в клубы, развивающие "самодеятельное" через "организованное", которое обязано отдать первому себя в услужение.

---

В.Б.ФАДЦЕЕВ, засл.работник культуры,  
председатель секции клубных работников  
Санкт-Петербургского отделения  
творческого Союза работников культуры,  
директор ДК им Н.К.Крупской

#### К ВОПРОСУ О ВОЗРОЖДЕНИИ СВЕТСКОГО КЛУБА

1. В современном обществе утрачены традиции официальной публичной жизни - того, что ранее называлось "жизнью в обществе". Значение этой сферы станет очевидным, если мы обратимся к классическим примерам русской литературы, когда "общество" играло важную, а иногда даже определяющую роль в государстве (произведения А.С.Пушкина, А.С.Грибоедова, Н.М.Карамзина, Л.Н.Толстого и др., мемуарная литература тех лет).

"Общество" и формируемое в нём общественное мнение могли реально противостоять произволу и абсолютизму, жёстким структурам власти и уравновешивало их своими этическими нормами, общественным мнением, нравственными идеалами и т.п. (Сейчас скептически воспринимаются фразы: "... Ах, боже мой! Что будет говорить княгиня Марья Алексевна?" или "что соседи скажут"). Однако в XIX в. общественное мнение представляло собой основную силу, стабилизирующую государство, поддерживающую его



устойчивость вне зависимости от прихотей верховной власти. "Общество" позволяло всем своим членам почувствовать себя равными, принадлежавшими к некоей единой силе. Это единство, стоявшее выше богатства и чинов, родственных и придворных связей, было, в первую очередь, показателем высокого уровня культуры.

Но не только "высший свет" таким образом стабилизировал обстановку, развивал таланты и т.п. Купечество имело свои собрания и клубы. Высокoproфессиональные рабочие и мастераые - цеховые союзы и клубы, где не только царил профессиональный интерес, но и формировалась личность (имелись библиотеки, читальни, проводились спектакли и концерты и т.п.). Общественное мнение в этих клубных образованиях было всегда весомо. Государство нередко пасовало перед союзом общественного положения, интеллекта и нравственности.

Для государства большевиков культура, общественное мнение представляли угрозу большую, чем все оппозиционные партии, вместе взятые. Между домашней жизнью и службой образовался вакуум, который не мог быть заполнен идеей коллективизма. Публичная жизнь существовала, но в основном регулировалась официальной идеологией, партийными, комсомольскими и профсоюзными организациями, в том числе, во дворцах и домах культуры, клубах, коллективах художественной самодеятельности и клубах по интересам. Равенство подчеркнуто декларировалось со сцены, экрана и т.п. и было не более, чем художественной условностью (например, кремлевские старцы или советские космонавты и т.п.)

Потребность же в неподдельном общении реализовывалась в коллективах единомышленников и то с оглядкой, или с оттенком асоциальности и антиэстетизма, в тесных кухнях (об этом неоднократно говорили Ю.Ким, А.Галич, В.Высоцкий и др.).

Общественную жизнь дворянского периода можно противопоставить быту советского времени как ритуал - стандарту. Если раньше этикет был законодателем, то советский образ жизни (которым мы так гордились, что выносили это в рубрику "Наш советский образ жизни") - стандарт, пронизывающий все наше время от комплексного обеда до телепрограмм и лиц докторов. Стандартизация, охватившая человеческое мышление и культуру в целом низводила обыденную жизнь до положения рутины и текучки. (А эпатажные выступления А.Пугачевой, В.Высоцкого или спектакли Р.Бактэжа, Ю.Любимова, Г.Товстоногова, фильмы А.Тарковского и т.д. воспринимались как глоток свежего воздуха - для

интеллигенции, и как покушение на устои - для парт. чиновников).

В настоящее время становления нового типа общества актуальным становится вопрос о возвращении в наш быт смысла и красоты, этикета и эстетики.

Конечно, хочется вернуться в клуб того времени, дореволюционный, придерживаясь всего лучше, что было в нём. Клуб наиболее адекватно воплощал в себе идеи "жизни в обществе". В клубе формировалось общественное мнение. Это было место привычного, комфортного, почти домашнего, времяпрепровождения. Жизнь в обществе заставляла человека постоянно контролировать свои эмоции и поступки. Ежедневное посещение клуба превращало хорошие манеры в привычку, делало вежливость рефлексорной.

Современная ситуация уникальна тем, что оказались разрушенными почти все ритуалы, касающиеся быта и повседневного общения. Необходимо использование всего спектра многообразных форм поведения. Русская история и литература даёт в этом отношении наиболее полный и ценный материал.

Мгновенно это не произойдёт, необходим промежуточный этап - своего рода игра в общество, реализуемая в особых программах, ролевых играх: овладение языком этикета и т.п. Нечто подобное уже применялось, правда, несколько с иной целью и достаточно условное. Это тематические телевизионные вечера: "Под знаком воджака", бизнес-вечера "В Таурическом..." и др. Здесь наверняка проявится творческая активность личности.

Культура человека не может ограничиваться высоким интеллектуальным уровнем, научной или творческой одаренностью, она должна проявляться во всем: от элементарных навыков до стиля общения.

Одна из задач клуба - сделать хорошие манеры привычкой и удовольствием. Меня могут упрекнуть, что призываю вернуться к дворянскому элитарному клубу - салону, что в наш век демократии клуб открыт для всех и т.п., что у нас в среде культработников нет или мало специалистов, которые это могут организовать. Но, опираясь на единомышленников, профессиональный клубник, увлеченный этой идеей, справится с задачей, мало того, организует филиалы для детей и подростков. А федеральные или муниципальные власти, а также ассоциации и союзы деловых людей, инженеров, изобретателей и других профессиональных и социальных групп, заинтересованные в подобных формах досуга, поддержат их организационно и финансово.

Секция 5.  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И НЕГОСУДАРСТВЕННЫЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТРУКТУРЫ

---

С. Н. ИКОННИКОВА,  
член-корр. Российской Академии  
естественных наук, заслуженный  
деятель науки РФ, доктор филос.  
наук, профессор

### ДУХОВНАЯ ЭЛИТА И ВОЗРОЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Понятие элиты было долгое время бранным словом в обществоведческой науке и публицистике. Оно воспринималось либо как претензия на высший уровень, либо как принадлежность к привилегированному слою, и заботиться об элите, содействовать ее развитию считалось делом ненужным и недостойным. Главная задача состояла в уравнивании социально-культурного слоя, в создании одномерности и однородности, одинаковых стандартов образа жизни. На это была направлена и концепция социальной однородности общества, смирания всех граней и различий. Социальное "бульдозирование" снимало те, даже самые незначительные бугорки, которые высывались за установленные пределы. Модель казенного однообразия всячески поощрялась, важно было не выделяться, но быть похожим на всех, а инициативы должны были укладываться в почину и предписания. К чему это привело - всем известно.

Было бы несправедливым вовсе отвергать успехи демократизации культуры, которые изменили культурный облик слоев и групп, исчислялись миллионами тиражей книг, клубов и т. д. Но важно признать, что экстенсификация культуры произошла за счет снижения ее уровня, всеобщей бедности содержания. Мало кто умеет грамотно писать, правильно говорить, а невежество в области истории, религии, искусства, науки, техники - потрясающее. Но невежество, становясь массовым, приобретает духовную агрессивность, отдавая презрением все, что непонятно, неизвестно из обыденного опыта. Низшие, элементарные стихии культуры заявляют о себе с небывалой мощью, вызывая опасность антиинтеллектуализма, прагматизма и утилитаризма, недоверия к рекомендациям науки, уничижительного отношения к "высоколюбам", упреки а незнании жизни. Отвергается любой зарубежный опыт как неприемлемый в наших условиях, а знание языков воспринимается как рабское преклонение. Нет необходимости продолжать, важно подчеркнуть опасность

духовного примитивизма, его губительное воздействие на всю социальную жизнь.

Динамично происходящее расслоение общества может усилить тенденции духовного обнищания, пересориентировав все устремления на материальные нужды. В условиях экономического кризиса эти задачи действительно первостепенны. Но нельзя дело подъема культуры отложить "на потом".

Какой же выход можно найти в сложившейся ситуации?

Не претендуя на решение проблемы в полном объеме, можно предложить путь создания элиты или духовной аристократии, которая станет ферментом и катализатором духовного Возрождения России. Это иной подход, нежели экстенсивный путь развития. Культура сама по себе иерархична. Напряженность восходящего движения к культуре предполагает дистанцию между учителем и учеником, между писателем и читателем, между мыслителем и популяризатором. Если нет этой разницы - нечему будет учить, восходящий поток сменится нисходящим приземлением.

Задача воссоздания культуры, накопления и "утолждения" культурного слоя может стать делом первостепенной важности и гражданским призванием целых поколений.

Это путь общественного, свободного воспитания элиты для очищения культурной атмосферы в России. Здесь найдут приложение и государственная система подготовки, отбора наиболее талантливых, и общественные организации, создающие возможности для духовного общения, просветительской деятельности. Известно, что даже один кристалл цветной соли может заметно окрасить стакан воды. Так и новые поколения духовной элиты, не отягощенные сословной привилегией, но отличающиеся от других уровнем способностей и талантов, трудолюбием и призванием, способны изменить усыпавшую одногосицу, порожденную серой посредственностью.

В истории России было, по крайней мере, два различных подхода к подъему культуры.

Первый подход был осуществлен Петром I, когда просвещение народа начиналось с организации Академии, университетов, обучения за границей. Просвещение как вода заполняла вначале высокие водохранилища, чтобы затем перелиться в более низкие водоемы. Этим путем шла вся Европа.

Другой путь был предложен народниками и продолжен большевиками. Существование образованной элиты считалось в безграмотной стране аномалией вроде помещичьих оранжерей. Народники предпочитали начинать просвещение снизу, стремясь быть понятными большинству и тем самым разрушая высшие этажи культуры. Если просветитель поднимает до своего уровня, оставаясь при этом духовным лидером, то народник спускается до обывательского уровня, всячески поощряя любое движение к знанию.

Возрождение духовной культуры России должно продолжить петровские традиции.

---

К.Э. РАЗЛОГОВ, член-корр. РАЕН,  
директор института культурологии  
Мин-ва культуры РФ и Академии  
наук РФ, доктор искусствоведения,  
профессор

## ГОСУДАРСТВО И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

В последние годы, особенно в среде творческой интеллигенции, культивируется иллюзия, что в период экономических реформ в первую очередь страдает художественная классика и элитарные формы творчества. Реальная ситуация оказывается существенно иной. В условиях резкого сокращения денежных (и временных) ресурсов основной массы населения первыми жертвами становятся те формы культурной деятельности и культурной жизни, которые изначально рассчитаны на массовое потребление.

В результате симфоническая музыка, художественные выставки, не говоря уже о расплодившихся "презентациях", никаких особых трудностей не испытывают. Конечно, элиты меняются по своему составу и по своим пристрастиям. Тем не менее, те формы творчества, престиж которых сохраняется (скажем, Большой театр или "Эрмитаж"), могут надеяться на значительные денежные средства не только со стороны государства. Всегда сохранится небольшая группа людей, готовая платить "за это" огромные деньги. Но поскольку билеты дорожают для всех, то уровень доступности падает.

Таким образом, экономическая база элитарного творчества, какие бы ни были реформы, никуда не исчезает: она исчезнет только в том случае, если та или иная акция перестает быть престижной. Прекращают богатые люди ходить в Дом художника или в консерваторию, смотреть друг на друга, показывать туалеты, решать походя деловые проблемы, и приходит учреждение в упадок. А предпочитают, как нередко и

ныне, вообще ресторанные презентации, и "элитарная" культура заглохнет, поскольку не будет элит, способных ее поддерживать напрямую деньгами либо выбиванием государственных субсидий. Но тогда и жаловаться не на что.

С массовой культурой ситуация диаметрально противоположная. Она рухнет не по своей вине, а в силу общей экономической ситуации. Ведь денег у масс людей, которые готовы ее поддерживать, все меньше, да и выбирать уже приходится между походом в кино и батоном хлеба - проблема, элитам не знакомая.

Отсюда значительно более резкое падение посещаемости всего того, что относится к массовой культуре, нежели к культуре классической. И качество продукции тут не причем. Все дело в катастрофическом удержании себестоимости каждого мероприятия и обнищания населения, а также в отсутствии льгот, зарезервированных для классики и элит.

Действительно, в нормальном обществе при стабильной экономической ситуации культурная индустрия, как правило, не нуждается в особой поддержке государства. Развитие массовой культуры обеспечивается рынком: чем больше людей платят за предлагаемое развлечение, тем больше прибыль, тем больше приток капиталов. В наших же условиях массовой нищеты, монополизма производителей и налогового гнета защита и поддержка массовой культуры необходимы. Это мое убеждение, хотя мало кто его разделяет.

Пока же отношение к массовой культуре у государства грабительское, что стимулирует открытое и скрытое воровство, в первую очередь в аудиовизуальной сфере. А как прикажешь поступать, если уровень налога - 70 процентов? Так поощряется рекет, несоблюдение авторских прав, пиратский беспредел. Все это делается не случайно. Государству-вору выгоднее иметь дело с ворами - их легче грабить. Получается замкнутый круг, при котором нормальная ситуация не выгодна всем участникам. При этом все выживают и массовая культура тоже, пусть в худшей своей разновидности. Трудности у нее есть, но чем больше она ворует, тем лучше живет, убить ее не так-то просто.

Говоря о государственной поддержке массовой культуры, я имел в виду нечто совершенно иное, а именно льготы легальному бизнесу и субсидирование приобретения и распространения не худших, а лучших образцов популярной художественной продукции. Эта поддержка нужна потому, что, в конечном итоге, от интенсивности развития массовой культуры, скорости ее

распространения и обращения в обществе, как это ни парадоксально, зависит формирование людей, способных органично существовать в условиях рыночной экономики, быстро эффективно и без патологических отклонений реагировать на стремительную смену ситуаций. Именно массовая культура вводит в действие базовые рекреативно-компенсаторные и социально-адаптационные механизмы, обеспечивающие психическое здоровье населения.

Гипертрофия классики и недооценка массовой культуры (а то и борьба против нее) приводят к далеко идущим последствиям, а в конечном итоге к общему развалу, свидетелями которого мы являемся. Чем более мы будем обделены элементарными удобствами: встуду будут протекать потолки, разваливаться канализация, ругаться техника, а потребительские товары станут еще хуже, хотя это и кажется невозможным. Такова расплата за одностороннюю поддержку того типа культуры, который способствует застою, а не развитию, хотя и отвечает всем критериям вечных общечеловеческих ценностей.

Поэтому нынешнее отношение к массовой культуре оказывается одним из механизмов, благодаря которому политика не только утверждает развал и стимулирует его, но и делает все для того, чтобы он, не дай Бог, не прекратился.

---

А.С.КАРГИН, член-кор. Российской Академии естественных наук, доктор педагог. наук, профессор

#### НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ КРИЗИСА ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ: ПОИСКИ ПУТЕЙ ЕЕ СОХРАНЕНИЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Чтобы разрушить ауру традиционной культуры в России в XX веке "понадобились" (кроме объективных неблагоприятных условий, войн, урбанизаций, раскрестьянивания и т.п.) усилия предпринятые со стороны государства.

С одной стороны пришлось: во-первых волевыми методами разрушить основу народной жизни - обычаи, традиции, обряды и попытаться заменить их "новыми" - советскими;

Во-вторых, объявить приоритетными одни формы народного творчества (художественной самодеятельности) и анахронизмом, отсталыми, вредными и т.п. формы и жанры фольклора, традиционного искусства.

В-третьих, создать государственную индустрию средств фольклоризации общественного сознания, привлечь к реализации этой цели не только профессиональное искусство - в первую очередь, музыку, кино, литературу, но и "заставить" народ "производить" фольклор, соответствующий идеологическим законам социализма.

Вся эта система функционировала до тех пор, пока сохранялся жесткий идеологический прессинг. С его ослаблением "приоритетные" формы народного творчества разрушились, новые насущные обычаи и обряды оказались искусственными, не принятыми народом, индустрия мифологизации - выброшенной за ненадобностью.

С другой стороны, кризису и размыванию слоя народной культуры способствовало также искусственно инспирированное нарушение способности российской общины и семьи к поддержанию культурно-творческих традиций. Таким образом происходила утрата механизмов естественного воспроизводства слоя народной культуры.

2. Общественное сознание последствий указанных процессов, их реалистическая оценка для судьбы России привели к тому, что государство в конце XX века вынуждено заново пересмотреть свое отношение к культурным ценностям, включая пересмотр основ культурной политики, отношений к традициям, обрядам, обычаям, способам воспроизводства национально-культурных ценностей, заботиться о поддержании или возвращении прежних форм культуры.

Однако многое в этом происходит спонтанно, без ясно осознаваемых целей, значения, под влиянием моды и запросов рынка. На поверхности нередко оказываются былые в глаза эффектные явления, без достаточного понимания их сущностных свойств. Происходит это в результате как неспособности прежних механизмов обеспечить функционирование традиционных форм культуры в современной урбанизированной (в том числе в деревне) среде, так и из-за неопределенности, сущности самого процесса возрождения. С утратой российской общины, ее способности к поддержанию и ретрансляции фольклора, традиций неясно, какие социальные институты должны и могут восполнить эту возникшую лакуну. Ни система образования, ни сфера свободного времени в полной мере не готовы это сделать.

3. Необходимость в поддержании и развитии традиционных форм культуры и культурной деятельности обостренно ставит вопрос о том, что, как и в каком виде сохранить и возродить; какие силы способны



решить эту задачу; какова структура и взаимодействие социальных институтов, решающих эту задачу и т.д.

Кардинальное изменение социокультурной ситуации, создание массы фольклорных структур, отсутствие ясности в путях, методах и социальном смысле регенерации традиций народной культуры обострил ситуацию со специалистами, владеющими навыками в области фольклора, ремесел. Их катастрофически не хватает во всех регионах России, и на всех уровнях системы жизнеобеспечения фольклора. Не хватает как теоретиков, так и практиков.

4. Попытки решить кадровую проблему путём введения небольших отделений в некоторых музыкальных вузах культуры, университетах не позволили этого сделать в полном объёме. Выпускаемые специалисты - либо узкого (народно-песенного или устно-поэтического) профиля, слабо владеющие экспериментальными методами, не умеющие вести в необходимом объёме научные исследования, либо эти специалисты ориентируются на фольклор, как на искусство, на разнообразность художественной деятельности и т.д. В результате создаваемые в большом числе фольклорные структуры (дома и центры фольклора, традиции, народной культуры и т.п.), фольклорные коллективы, студии, мастерские, школы и т.п. заполняются лицами, имеющими нередко обыденное представление о фольклоре, ремеслах и т.п.

5. В сложившейся ситуации наиболее предпочтительный путь, следуя которому можно в ближайшие годы снять в известной степени остроту кадровой проблемы в области фольклора и ремесел - это изменение профиля или кардинальная реконструкция, переструктурирование вузов и училищ культуры.

За этот путь подготовки фольклористов говорят объективные предпосылки:

- выпускники вузов культуры, особенно самых массовых отделений (в разных вузах их переименовали в социальных педагогов, аниматоров, досуговедов, культурологов, организаторов-менеджеров и т.п.) остаются не затребованными, тогда как нарастают ножницы между спросом и предложением на специалистов по народному творчеству;

- вузы культуры изначально создавались для подготовки специалистов народного творчества, но она была ограничена лишь руководителями художественной самодеятельности;

- это наиболее демократические и психологические подготовленные структуры для такой системы подготовки;

- в этих вузах и училищах есть большая или

меньшая прослойка специалистов всех жанров фольклора; опыт некоторых вузов, училищ, планомерно расширяющих подготовку специалистов-фольклористов, дает основание говорить о их способности достаточно быстро и безболезненно изменить свою структуру. При этом, наряду с необходимостью перепрофилирования части специализаций (или даже закрытия) и внесения существенных корректив в учебные планы и программы, требуется организация подготовки принципиально новых для этой группы вузов специалистов - декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, вузы культуры должны занять отведенное для них место в системе подготовки своих кадров, не копировать опыт вузов искусств, пединститутов, а выполнять социальное предназначение, определенное их профилем.

6. Немаловажной задачей является создание и поддержка со стороны государства специальных структур: домов и центров фольклора, народных традиций, союзов, ассоциаций мастеров прикладного искусства и т.п., которые обеспечивают отработку механизмов передачи традиций, исполнительных приёмов в области фольклора. Сегодня требуются принципиально новые подходы к решению этой задачи, ибо прежние механизмы не "срабатывают", малоэффективны. Кроме того, эти структуры формируют в обществе соответствующую социально-психологическую ауру, поворачивая общественное сознание в сторону принятия ценностей фольклора, необходимости его включения в сферу активного социально-культурного осмысления.

7. Принципиально иной выглядит роль науки в деле поддержания фольклора, традиций.

Во-первых, требуется обеспечить комплексный подход к его изучению, в котором на равных были бы представлены историки, этнографы, психологи, фольклористы всех профилей, культурологи, искусствоведы.

Во-вторых, не ограничиваясь собиранием и "складированием фактов, образов фольклорной культуры, наука должна заняться разработкой более прагматичных вопросов, связанных непосредственно с практикой функционирования фольклора.

В-третьих, требуется большой отряд научных работников, которые сочетали бы в себе конструктивно-практические начала, умели превращать наработанные научные знания в конкретно-творческой деятельности.

Кроме этого, наука могла бы приступить к разработке общенациональной программы сохранения, поддержки и развития фольклора.

В.А.ГУРЕВИЧ,  
зав.кафедрой искусствоведения СПбГУП,  
доктор искусствоведения, профессор

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В СССР: ФАТАЛЬНАЯ ОШИБКА ИЛИ БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ?

Изменения, происходящие в последние годы в различных сферах духовной культуры, непосредственно затронули все аспекты антологий искусства в целом, и музыкального искусства, в частности.

На крутом общественном переломе, когда оказываются отброшенными идеи, определявшие жизнь огромной страны и казавшиеся неизбежными, возникает естественная потребность оценить пройденный путь и сделать это в категориях объективного научного анализа. В данном плане проблема, вынесенная в заглавие, бесспорно, узловая, центральная, если вести речь о семи последних десятилетиях истории отечественной музыкальной культуры.

В характеристике политики на заре советской власти названной А.В.Луначарским "государственным музыкальным строительством", ныне очевидно преобладание негативного начала. Однако, как бы ни "подтекстовывать" с позиций сегодняшнего дня события недавнего прошлого, одностороннее сопряжение государственного музыкального строительства с идеологическими "перипетиями" или идеями диктатором является мало что разъясняющим примечанием.

Разумеется, речь не идет об игнорировании или замалчивании событий, сыгравших трагическую роль в истории отечественного музыкального искусства (редакционные статьи "Правды" 1936 г., антиформалистическая кампания 1948 г. и т.п.). Появляясь обо всем этом, необходимо видеть и реальные плоды госмузполитики, приведшей - хотим мы это признать или не хотим - к выходу советской музыки на лидирующие позиции в мировом музыкальном процессе.

Системность подхода к проблеме диктует необходимость четкого временного разделения: тогда становится ясным, что 1930-е годы, прошедшие под знаком реального формирования системы госмузстроительства, были периодом существенно отличающимся от следующего десятилетия, а конец 40-х - середина 50-х нельзя смешивать с 60-ми годами.

Таким образом, достигнутый уровень музыкального образования, исполнительской школы, театрально-концертной жизни - всего того, что имеется в функционировании системы, позволяет однозначно

интерпретировать отечественное музыкальное искусство советского периода как некую новую ступень эволюции музыкального процесса в общемировом масштабе. И раздумать то позитивное, что было накоплено за семь десятилетий, было бы непростительной ошибкой.

Характерно, что ныне элементы налаженной в СССР общественно-музыкальной организации, взятые порой целыми блоками (образование, просвещение, госдотация на развитие средней и высшей школы, театрального и филармонического дела и т.д.), успешно внедряются в странах, ранее вовсе не склонных к такого рода планированию, таких как Корея, Япония, Германия, и именно эти страны выходят на передовые позиции в общемировом музыкальном процессе.

Насущная задача отечественных музыкантов сегодня - сохранение устоявшихся элементов госмузыкостроительства в том модифицированном варианте, который соответствует складывающейся ситуации. За счет частной же инициативы (в том числе спонсорства, столь модного ныне) справиться с объективными и субъективными трудностями невозможно - к пониманию этого, кажется, приходит весь цивилизованный мир.

---

Т.И. БАКШАНОВА, зав. кафедрой МГИКА  
доктор педагог. наук, профессор

#### О МЕЖДУНАРОДНОМ ЦЕНТРЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ

катастрофическое положение в сфере общего художественного образования и воспитания российских детей волнует сегодня, пожалуй, прежде всего энтузиастов-одиночек. Академические структуры, призванные заниматься этими проблемами, в значительной степени исчерпали себя, так как не хотят или не могут отказаться от старой колесницы, ведущей в тупик. Типовые программы по художественным дисциплинам, десятилетиями разрабатывавшиеся в этих структурах и служившие смыслообразующим ядром всей их деятельности, в настоящее время все меньше востребуются практикой, так как сегодня каждая уважающая себя школа, гимназия, лицей, студия эстетического воспитания, центр детского и высшего творчества стремятся разрабатывать собственные программы. Вузская наука, рассыпающаяся сейчас по регионам и по мелкотемье, если и обращается к вопросам возрождения художественной культуры, развития художественного воспитания и т.п., то, как правило, на уровне постановки отдельных разрозненных проблем. Ведомственная разобщенность государственных

образовательных организаций и учреждений культуры лишили широкого культуротворческого контекста многие научные исследования и методические разработки по приобщению детей к искусству в условиях школы.

На этом достаточно мрачном фоне иногда возникают самые неожиданные проблески. Оформляются в негосударственные структуры генераторы, разработчики и реализаторы перспективных авторских концепций, проектов, программ. Одна из таких структур - Международный центр художественно-образовательных систем. Он создан в Москве при участии нескольких докторов наук - специалистов по эстетическому воспитанию, этно-художественной педагогике, зарубежным концепциям художественного образования и творчества и др. Центр направляет свои усилия на поиск, разработку, апробацию и внедрение целостных художественно-образовательных систем, складывающихся из конкретной авторской концепции и соответствующих ей проекта художественно-образовательного учреждения, оригинального учебного плана, программы (или комплекта программ), материалов по конкретным темам, компьютерных обучающих и диагностирующих программ. Разнообразие таких систем, их адаптационные возможности позволяют в перспективе создать множество неповторимых художественно-эстетических студий, центров, школ, уровень деятельности которых не будет уступать мировым стандартам.

Международный центр художественно-образовательных систем открыт для любых инициативных предложений. Однако приоритетными направлениями в его деятельности являются: художественное образование в системе интеграционного развития личности; художественное образование в системе развития культуротворческой личности; этно-художественная педагогика, синкретичные и саморазвивающиеся художественно-педагогические системы.

---

М.А. НЕЙМАРК, научный сотрудник  
СПбГИТМИК им. Н.К. Черкасова

#### ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В СЦЕНИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Театральная реформа протекает не только в русле общих социально-экономических перемен, но и на волне отрицания тех условий деятельности, которые стояли на пути объективных потребностей сценического искусства. Одна из наиболее болезненных препои для театра в

застойное время — государственно закрепленная утилизация организационно-правовых форм. Практически все театры страны были государственными, стационарными, репертуарными с постоянной труппой. Не случайно, попытки выйти за рамки этой формы активизировались при первых "глотках свободы".

В 1986-1987 гг. возникли Экспериментальное хоровое общество и ряд ленинградских коллективов, пытавшихся организовать себя как "театры-студии на коллективном подряде", а также специализированные, не самостоятельные образования, сугубо функционального рода при музеех, парках культуры и т.п. Тогда их едва бы набралось два десятка в обеих столицах, а на периферии и того меньше.

В 1988 г. в рамках комплексного социально-экономического эксперимента "Театр-студия на коллективном подряде" в Ленинграде было учреждено уже 17 театров-студий.

"Примерное положение о театре-студии", утвержденное постановлением коллегии МК СССР и секретариата ЦК СССР от 16 марта 1989 г. N 25, открыло долгожданную возможность "легализации" профессионального занятия любым видом исполнительских искусств. Поэтому среди более чем 170 театров-студий, насчитывавшихся в Ленинграде к осени 1989 г., в этом статусе существовало около 10 коллективов массовых предстезаваний, порядка 40 рок-групп, более 60 эстрадных, концертных, фольклорных, литературных и прочих не театральных творческих объединений.

Такой резкий количественный скачок вполне объясним: открылись беспредельные возможности для самовыражения, ограниченные лишь финансами и мерой собственного таланта. Появилось широкое пространство для эксперимента, поиска, тогда как в недрах сложившихся структур подобные изыскания практически невозможны. Именно потому, что они уже сложились, любой поиск ведется в рамках строго заданных эстетических и организационных границ. Театру же, как и любому организму, необходимы не только обличное воспроизводство, регенерации, но и развитие, поступательное движение, невозможные без эксперимента, бесчисленных проб и начинаний.

Развитие не может быть однонаправленно поступательным. Сложившаяся в театроведении традиция трактовки эстетического поиска как чего-то обязательно сопряженного с успехом должна быть переосмыслена. Подлинный поиск — это многообразие начинаний людей, имеющих общую идею, при этом только малая часть из них даст прорыв в новое художественное

качество. Чем больше начинаний, тем больше вероятность художественного прорыва. Процесс обновления начался в конце 1980-х гг.

Но не только общая идея, связанная с творчеством, объединяла тех, кто создавал первые театры альтернативных организационных форм. Их мотивы представляли собой сложный комплекс художественных и организационных факторов, стремления к новому и отрицания старого.

В 1990 г. на базе группы "Социология и театр" при ЛО СТУД нами было проведено исследование "Движение театров-студий: мотивы и интересы". Оно выявило круг побудительных причин, которые можно систематизировать следующим образом:

- безработица в театральной среде; потребность в площадке для самостоятельных работ актеров, режиссеров;
- необходимость опознания традиционным народным театрам;
- потребность творческой саморегуляции студийцев;
- создание "острова" подлинного искусства;
- необходимость воссоздания духовной ауры исторического центра (города);
- работа над постановкой конкретного спектакля;
- необходимость практического изучения театральных систем прошлого;
- необходимость обновления языка театра: идея синтетического спектакля; симбиоз кинематической скульптуры и живой игры; сиктез оперы и кукол в театре, живописных изобразительных и актерских пластических выразительных возможностей и т.д.

Сам по себе приведенный перечень, по нашему мнению, ярко свидетельствует об эффективности движения, его способности помочь в решении многих театральных проблем.

Однако, не смотря на то, что два документа - Постановление Совета Министров РСФСР от 31 мая 1991 г. N 297 "О социально-экономической защите и государственной поддержке театров..." и опубликованный в октябре 1992 г. Закон Российской Федерации "Основы законодательства Российской Федерации о культуре", - казалось бы, сняли последние юридические преграды для свободного творческого самовыражения, к настоящему времени в Санкт-Петербурге мы едва наберем 20 продолжающих более или менее регулярно работать профессиональных театров новых форм.

Подобному спаду есть много объяснений. Огромная масса "отстоялась", и стало ясно, кто есть кто:

многие творчески несостоятельные коллективы распадались, либо ушли в тень; можно допустить, что для кого-то поиски окончились, либо они перенесли свои интересы в другую плоскость; всех в той или иной мере гнетут финансовые проблемы, оказавшиеся для некоторых разоружительными.

Но и у тех, кто продолжает свои искания, тоже все непросто. Существоует, если можно так сказать, конфликт между очевидно необходимым предложением и его востребованностью. Чаще всего, пребывая в состоянии поиска, наши экспериментаторы как бы варятся в своем соку.

Поэтому подобный поиск должен иметь самую разнообразную поддержку. Прежде всего финансовую. За счет собственных средств существовать невозможно. Если бизнесмену еще не настолько богаты, чтобы активно делиться. Надеяться на развитие негосударственного театрального движения только за счет института меценатства и спонсорства пока не приходится. А государство придерживается старых традиций и поддерживает до сих пор почти исключительно тех, кто надежен и известен, хотя "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" оговаривают возможность поддержки негосударственных учреждений культуры из бюджета.

Нынешняя ситуация может оказаться губительной, и мы вновь предоставим театральному процессу течь в привычном русле, не давая возможности для эксперимента и развития.

---

В.Ф.ФИЛИПОВ, президент-директор  
Профессиональной ассоциации "Интер-  
плакат", член СХ СССР, вице-директор  
Международного Центра культурного и  
делового сотрудничества

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА

Искусство, со свойственной ему ранимостью, остро реагирует на внешние силы воздействия и, сопротивляясь этим силам, создает качественно дифференцированный ряд, обладающий закономерностью и позволяющий делать ориентировочные прогнозы.

Известна притча: Господь Бог, создавая человека, наградила его тремя добродетелями - умом, талантом и порядочностью. Но, подумав, решила, что этого много. И оставил ему только две. С тех пор и повелись люди умные и талантливые, но непорядочные. Умные и



порядочные, но безалабыные, талантливые и  
порядочные, но немые.

Если же учесть, что человек еще и сребролюбив,  
тщеславен, обуян гордыней, завистью и другими  
пороками, то все вместе создает букет не самого  
лучшего качества.

Человеку с его инвариантностью качеств проги-  
востоят государство с жесткими связями ценностей -  
отстаивание интересов верховной власти, имуще-  
ственных интересов целого (земли, владений, границ и  
т.п.), контроль за следованием частей целого  
общегосударственной доктрине. Взаимодействии  
государства (как социального заказчика для художника)  
и художника (как представителя искусства) всегда было  
с донельзя первого. Это предполагает репрезентативный  
обзор искусства как в глубинах временных пластов -  
Древней Греции, Рим, Ульмада, эпоха Возрождения, так  
и в более близкое время XVIII-XIX вв.

Россия не была в этом плане исключением в  
прошлом, не стала им и в советский период.

Впервые наряду со священными изобретательских  
прав до 1933 г. художники получили эти права вместе  
с созданием творческих союзов - паралил власти для  
контроля за искусством, за правильностью выполнения  
требований жесткой установки партии - искусство  
соцреализма.

Это привело к односторонности всего искусства  
искусства. Следование доктрине вело к диссонансу, а  
некорректность ей - к лагерям, или, в лучшем случае, к  
игнорированию их творчества государством и обществом  
по искусству.

Еще талантливые одиночки (Браун, Философ,  
Татио, и более позние - Ватенин, Крестовский), не  
обладавшие даром приспособления, будучи порядочными  
людьми, создавали то, что сейчас составляет  
государственную ценность. Занимаясь искусством, не  
продавая и не предавая его, часто нуждаясь, они не  
насиловали себя как личность.

Другие - талантливые и умные для выживания, но  
менее порядочные, быстро завоевывали место под  
солнцем благ, и при смене правителей, но не доктринах,  
своевременно ориентируясь, находили свой место в  
первой шеренге, со всеми вытекающими отсюда  
льготами. Не стоит переключать их, достаточно знать  
историю советского искусства периода 50-70-х гг.

Но были и исключения, таланты, обладавшие такой  
силой воздействия, что даже официоз отступал перед

объективной мощью и таланта, как бы ни были они неудобны власти (Кончаловский, Павел Корин.) Одним из них был и Евсей Евсеевич Кошечко, человек в юности прошедший плен, не согнувшийся в своем творчестве перед властью, не предавший своих коллег, и позже, уже с высоты своих заслуг, заглянувший собратьев по ремеслу перед официальной властью.

Это краткий обзор параметров официального искусства. Что было еще и искусство неофициальное, которое можно подразделить на три подгруппы:

- а) народное искусство,
- б) народное творчество,
- в) андеграунд.

а) Народное искусство по статусу можно отнести скорее к официальному искусству, хотя оно имело и имеет присущие только ему особенности. Не поднимая социальных проблем, а обращаясь к вековым традициям Палеха, Мстера, Холуев, Федоскино, Жестово, они, сохраняя чистоту родника, не замучились "бессмысленными поисками успеха", и, расположенные в глубинке, сказывались на первых рядах битв у "корыта льгот". И, хотя и испытывали некоторое состояние упадка в 50-е гг., подпитываясь соками народными, выправились, снова пошли в рост и стали заметны своей силой и самобогатостью и в нашем экспорте, и на смотрах и за рубежом и внутри страны.

б) Народное творчество - кружки, студии, с их мана-образовательной грамотой и обучением, с отсутствием дисциплины и программы, не представляли для государства ни ценности, ни опасности. Там был преподаваем в азбучном варианте тот же социализм, в отчетных выставках самодеятельных художников были те же, только плохо нарисованные, рабочие и колхозники, производственные дали и беззубые натюрморты.

Если группа а) неоспорима своей самобогатостью, то б) неинтересна своей вторичностью. Наиболее опасной для власти была третья группа.

в) Андеграунд - сложный процесс с многодиапазонным регистром мотивов:

- социальный протест против власти;
- поиск новых изобразительных концепций, не отвечающих требованиям официального искусства;
- объединение многих социальных групп и ждущих льгот и прибылей от государства, соединенных профессиональными интересами, неподконтрольных государству в зарубежных контактах;
- эпатаж в своем восприятии мира и вызов обществу новой для совдепии эстетикой.

Андеграунд выявил ряд интересных имен, многие из которых сейчас на Западе: Шамкин, Андрей Геннадиев, Михайлов, Рухин, Абесгауз, Жарких, Зверев и др.

Бросив вызов сообществу, андеграунд, с самого начала оказался в зоне особого надзора КГБ, потерял многих, вынужденных покинуть страну. Но он сделал свое дело, разрушая бюрократическую установку социскусства, отрывая художника от соцкормушки, заставляя его помнить о себе как о личности, ответственной только перед Совестью, Богом и Искусством, независимо от требований государства.

К сожалению, последнее утверждение можно отнести только к первой волне андеграунда. Позже он наполнился попутчиками, разжился, потерял остроту. Это выявилося в 85-90 гг., когда железный занавес рухнул, плотина прорвалась, многое сделав доступным.

На западном рынке резко упал интерес к андеграунду, так как в его изоляции от государства пропал политический привкус, а западный покупатель стал, прежде всего, вкладывать деньги в бывшее официальное искусство 40-50-х гг., ибо эти произведения несли неповторимый оттенок эпохи тоталитаризма, т.к. выполнялись по соцзаказам.

Преобразования в стране заставили сместить приоритеты и переоценить многие ценности. Оказался ненужным скрытый эзопов язык ассоциаций и аналогий, стали сверкающие вершины званий, присуждаемых обкомами партии, льгот, премий и соцзаказов и, обложенное налогами, таможенными пошлинами при продаже на Запад до 500%, искусство оказалось брошенным и никому не нужным.

Чего же можно ожидать в дальнейшем?

1 - Очевидно, что произойдет резкое сокращение желающих заниматься им профессионально. Начиная со студенчества, которому для учёбы уже не удаётся выкраивать средства на покупку холста и красок.

2 - Исчезнут те "ловкие и лукавые", которые воспринимали искусство как дорогу к успеху с двигателями из общественных обязанностей.

3 - В искусстве останутся те, кто без него не может жить.

Процесс этот будет болезненным. И займет, быть может, десяток лет, чем-то напоминая космический коллапс. Сверхсжатие вещества приведет к его сверхконцентрации и, как следствие, к новому взрыву - вспышке новой звезды - Русского искусства. Это объективная закономерность, так как с русской духовностью, менталитетом, евроазиатской

раздвоенности незащывающими метаниями в сознании народов своего "эго", при том, что искусство - душа народа, - другого пути нет.

#### В ы в о д ы:

1. Искусство как тонкий чувствительный инструмент почти мгновенно реагирует на структурные изменения в государстве, т.к. творческий слой тонок и обладает малой инерционностью при большой мобильности.

2. Преобразования государственных систем или смена приоритетов почти всегда приводили к резкой динамике в развитии искусства и к совиданию.

3. Окостенение государства приводит к стагнации в искусстве, появлению внутренних трений и подводных течений, оппозиционно к государству настроенных. Общество как таковое обладает большей массой, преобладая численно. И как следствие - большей инерционностью. Изменение государственной системы, сталкиваясь с внутренним консерватизмом общества, в первый момент становления наталкивается на резкий внутренний протест толпы. Все это напоминает маховик с большой массой, которому необходимо время для достижения точки стола и для набора скорости, разгона уже в другом направлении.

Для общества необходимо время для смены целей, общественных приоритетов, появления новых горизонтов развития, т.е. в картине взаимодействия "общество-государство" и "искусство-государство" наблюдается много общих черт. Общим являются пульсации государства, которые вызывают соизидательные подвиги и искусства, и общества.

Каждое из них напоминает на своем историческом отрезке ремесленника, который, видя, что он испортил продукт своей работы, но желая сделать ее с тем мастерством, которым владеет, прибирает свое место, ладит инструменты для работы и с уверенностью и сосредоточенностью снова берётся за свое дело...

---

И. А. ХИЖЕНСКАЯ, научный сотрудник  
СПбГИТМиК им. Н. К. Черкасова

#### ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС И ПРОБЛЕМЫ САМОВЫРАЖЕНИЯ РЕЖИССЕРА

Одна из основных задач формируемой в нашей стране общественно-государственной системы регулирования культурного процесса - создание условий для самовыражения и востребованности художника. Этот общий тезис приобретает особую окраску в театральном искусстве.

В зрительском понимании театр - это драматург, актер, режиссер. Их традиционность и выделяет тем самым "коллективным художником", создавшим особый театр. И здесь надо очень ясно представить себе основу этого непростого единства; художественное творчество по природе своей индивидуально, каждый творит свое. Таким образом, творчество "коллективного художника" изначально конфликтно. Но цельное произведение искусства - спектакль - получится только тогда, когда каждый, являющийся частью общего, решая свою конкретную задачу, видит общую цель. Лишь в этом случае можно будет как бы условно сказать, что конфликт приобретает почву для разрешения, "перерастает" в предисловие для нахождения согласия. Следовательно, у спектакля должен быть "основной" автор. И эта огромная ответственность современной театральной эстетикой возложена на режиссера.

Определенно выразил эту точку зрения Г.А. Товстоногов, утверждавший: "Сколько бы ни было споров о роли режиссера, о прикладе актёра или режиссера, жизнь неопровержимо доказала, что хотя драматургия и является основой театра, а актер - главной фигурой, несущей через себя, через живого человек, то, что составляет существо сценического произведения, судьба сегодняшнего и будущего театра в большой степени зависит от режиссера, ибо он цементирует все элементы, без которых нет театра"/1/.

У каждого режиссера, если он только не "ремесленник", есть свое видение мира в любой конкретный момент времени, которое ему необходимо донести до людей. И у каждого режиссера есть своя художественная программа, свое кредо. Чем бурливее и изменчивее общество, тем больше настоящему художнику хочется высказаться. Для полного самовыражения режиссер ищет свой стиль, являя свое видение способ существования актёра на сцене. Творчество и поиск внутри него должны быть свободными. Но свободный поиск требует и свободного пространства для этого поиска. Однако, в условиях устойчивых рамок традиционного театра, режиссеру часто бывает трудно воплотить все свои идеи в жизнь. И причин тому может быть много:

- художественная напряженность театра (зачастую новые эстетические интересы режиссера не вписываются в программу театра);

- давно сложившаяся определенная структура труппы (а режиссеру для воплощения своей идеи требуются актёры совершенно другого плана);

- структура формирования и проката репертуара (существующий репертуар и его прокат, работающие на основную идею театра, не удовлетворяют в данный момент режиссера);

- финансовые возможности театра (денег едва хватает на программные постановки, а уж на эксперимент их вовсе нет).

С каждой из этих причин режиссер должен считаться. В конце концов наступает момент, когда он не может больше "становиться на горло собственной песни", ему тесно в этих рамках, и он ищет выхода.

Такой выход найдется только при условии, если организация театральной жизни создает возможности каждому режиссеру собрать или найти свою труппу в любой организационно-правовой форме.

Многообразие организационно-правовых форм в свою очередь станет реальностью при соблюдении комплекса условий, важнейшие из которых:

- правовое обеспечение создания, реорганизации и ликвидации театров разных форм собственности, коммерческой и некоммерческой направленности деятельности;

- защита интеллектуальной собственности создателей сценических произведений, регулирование правоотношений, связанных с использованием результатов коллективного творчества;

- организация специальной социальной защиты творческих работников театра, дающая свободу взаимного поиска режиссеров и актеров, то есть формирования актерского "банка кадров";

- обеспечение материальной базы, то есть содержание сценических площадок, которые могут использоваться молодыми или временными труппами.

В практике сегодняшнего дня такого рода проблемы все еще выпадают из поля зрения органов управления культурой, продолжающих основное внимание уделять поддержке действующей сети. Система управления пока не освоила идеи формирования театральной жизни, подменяя ее как целое одной составной частью. Вместе с тем, только целостное регулирование театрального процесса поможет выразиться художнику и расширит палитру театрального предложения, обогатив выбор для зрителя и сценическое искусство времени.

1. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х т. - Л.: Искусство, 1984. - Т.1. - С.74.

Секция 6.  
ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИСТЕМА  
НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

А.А. КУШЕВЬ, начальник Управления  
лицензирования, аккредитации и  
нострификации Государственного  
комитета по высшей школе  
В.И. МЕШАЛКИН, зам. начальника

ЗАКОН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ "ОБ ОБРАЗОВАНИИ"  
И ЕДИНАЯ СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Закон Российской Федерации "Об образовании" ввел в практику управления всеми для нашей страны процедура лицензирования, аттестации и аккредитации, представляющие в совокупности единую систему контроля и оценки деятельности учебных заведений в том числе и высшего профессионального образования.

Вводимая система сочетает в себе единство и преемственность процессов лицензирования, аттестации и аккредитации учреждений высшего профессионального образования. С одной стороны она является частью более общей системы управления профессиональным образованием, что реализуется через законодательное включение лицензирования, аттестации и аккредитации в систему управления образованием страны, с другой состоит из их самостоятельных и последовательно функционирующих подсистем и является основной формой контроля со стороны государства и общества за соблюдением конституционных прав граждан России на образование.

Основной целью системы является функциональное обеспечение исполнения Закона РФ "Об образовании" по осуществлению единой государственной политики и сохранению единого федерального пространства в области профессионального образования.

Под лицензированием понимается процедура проведения экспертизы, принятия решения, оформления и выдачи образовательному учреждению лицензии на право осуществлять профессиональное образование по направлениям (специальностям или группам специальностей) подготовки, повышения квалификации или переподготовки кадров на основе экспертной оценки соответствия целей и задач образовательной деятельности, ее кадрового и ресурсного обеспечения государственным требованиям.

Целью лицензирования образовательного учреждения является обеспечение и защита права гражданам Российской Федерации на получение профессионального образования в условиях, соответствующих государственным требованиям, создание правовых гарантий для свободного функционирования и развития образовательных учреждений различных организационно-правовых форм.

Предметом и содержанием лицензионной экспертизы является установление соответствия условий осуществления образовательного процесса государственным и местным требованиям в части строительных норм и правил, санитарных и гигиенических норм, охраны здоровья обучающихся и работников образовательных учреждений, а также оборудования учебных помещений, оснащенности учебного процесса, образовательного ценза педагогических работников и укомплектованности штатов.

Следует особо подчеркнуть, что наличие лицензии является необходимым условием для начала образовательной деятельности, поскольку до ее получения у зарегистрированного образовательного учреждения имеются права лишь на ведение уставной финансово-хозяйственной деятельности, направленной на подготовку образовательного процесса.

Аттестация - экспертиза (процесс оценки) результатов учебной деятельности образовательного учреждения.

Целью и содержанием аттестации является установление соответствия содержания, уровня и качества подготовки выпускников образовательного учреждения требованиям государственных образовательных стандартов по направлениям подготовки (специальностям).

Предметом государственной аттестации является учебно-методическая документация образовательных профессиональных программ, регламентирующая подготовку специалистов, а также выпускники образовательных учреждений профессионального образования.

Методические основы, порядок, процедура и критерии аттестации разрабатываются Государственной аттестационной службой.

Заключение об аттестации образовательного учреждения должно устанавливать перечень аттестованных направлений (специальностей) подготовки кадров; краткое резюме об уровне, содержании и



качестве подготовки выпускников; выводы о соответствии (несоответствии) качества подготовки специалистов требованиям государственных образовательных стандартов.

Наличие у образовательного учреждения заключения об аттестации по одному или совокупности направлений подготовки кадров (специальностей) является необходимым условием его государственной аккредитации.

Государственная аккредитация - признание государством соответствия условий реализации всех элементов образовательных программ образовательного учреждения, содержания, уровня и качества подготовки выпускников требованиям государственных образовательных стандартов профессионального образования по направлениям (специальностям или группам специальностей) подготовки и переподготовки кадров.

Целями государственной аккредитации являются:

- обеспечение гарантированного уровня образовательных услуг и качества подготовки кадров, соответствующих государственным требованиям к профессиональному образованию;
- подтверждение (установление) государственного статуса учреждения, уровня реализуемых им образовательных программ;
- защита прав граждан Российской Федерации на получение полноценного профессионального образования в рамках соответствующих государственных профессионально-образовательных программ и государственных образовательных стандартов.

Государственная аккредитация учреждений высшего профессионального образования проводится федеральным государственным органом управления высшим образованием.

Аккредитационные требования, помимо предусмотренных аттестацией, должны включать установление соответствия условий осуществления образовательного процесса, его методического, информационного, кадрового и ресурсного обеспечения государственным требованиям.

На основании решения о государственной аккредитации выдается соответствующее свидетельство установленного образца, в котором фиксируется государственный статус образовательного учреждения; перечень аккредитованных направлений (специальностей или групп специальностей) подготовки, переподготовки кадров, по которым учреждение имеет право на выдачу

выпускникам документа государственного образца о полученном профессиональном образовании и (или) квалификации; уровень соответствия содержания и качества подготовки выпускников по аккредитованным направлениям подготовки (специальностям) требованиям государственных образовательных стандартов; срок действия свидетельства.

Образовательные учреждения, имеющие государственную аккредитацию, получают право на включение в схему централизованного государственного финансирования, а обучающиеся в них на платной основе - на возмещение затрат на обучение в размерах, определяемых государственными нормативами затрат на обучения в соответствующем типе и виде государственного, муниципального образовательного учреждения.

Законом "Об образовании" предусматривается и система общественной аккредитации образовательных учреждений, которая независимо от их принадлежности и организационно-правовых форм, может осуществляться различными российскими, зарубежными и международными общественными образовательными, научными и промышленными структурами или создаваемыми ими общественными аккредитационными органами.

Процедура, порядок, содержание, нормы и критерии общественной аккредитации определяются самими общественными организациями. Форма, содержание и сроки действия документа об общественной аккредитации образовательного учреждения государством не регламентируются.

---

О.Е. ЛЕБЕДЕВ, председатель комитета по народному образованию мэрии Санкт-Петербурга, доктор педагог. наук,

#### АВТОНОМИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ: РАЗВИТИЕ ПРОЦЕССА И ЕГО ВОЗМОЖНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

Автономизация образовательных учреждений является одной из характерных черт перехода от тоталитарной системы, основанной на всесторонней регламентации деятельности учреждений образования, к демократической образовательной системе, предполагающей достаточно высокую степень самостоятельности учебных заведений.

Правовые предпосылки процесса автономизации созданы принятием Закона "Об образовании", который рассматривает автономность образовательных учреждений как один из принципов государственной политики в этой

области. В соответствии с Законом образовательное учреждение является юридическим лицом (статья 12, п.2). Оно самостоятельно в осуществлении учебного процесса, подборе и расстановке кадров, научной, финансовой, хозяйственной и иной деятельности в пределах, определенных законодательством Российской Федерации и уставом учреждения (статья 32). Все образовательные учреждения получили право на самостоятельную разработку и утверждение образовательных программ и учебных планов.

В условиях Санкт-Петербурга процесс автономизации образовательных учреждений выражается в различных формах: индивидуализации учебных планов, приобретении финансово-хозяйственной самостоятельности, переходе на договорные отношения с органами управления образованием, создании параллельной системы образования.

Используя право на программно-методическое творчество, образовательные учреждения вносят существенные изменения в учебные планы, распределение часов между предметами и сам набор предметов. В 1992-1993 гг. в школах города изучалось около ста новых дисциплин, преимущественно гуманитарных - история Санкт-Петербурга, история религии, мифология, искусствоведение, этическая грамматика, философия, риторика и др.

На новые методы хозяйствования перешло около 10% образовательных учреждений; при этом примерно 3% - на самостоятельный баланс.

Опыт заключения договоров с органами управления образованием имеют несколько школ и профессионально-технических училищ. Эта практика неизбежно значительно расширяется в процессе перерегистрации и лицензирования существующих образовательных учреждений.

Создание негосударственных образовательных учреждений привело к возникновению параллельной системы образования. По данным Комитета по образованию, к началу апреля 1993 г. в Санкт-Петербурге было не менее 55 негосударственных учебных заведений (около 2% от общего числа образовательных учреждений, подведомственных Комитету). Примерно половина из них была учреждена частными лицами, остальные - административными обществами, учебными заведениями, различными организациями. Около половины негосударственных образовательных учреждений работают по школьным программам, примерно 25% учебных заведений реализуют программы дополнительного образования; есть негосударственные дошкольные

учреждения и центры начального профессионального образования.

Предварительный анализ показывает, что негосударственные образовательные учреждения нельзя рассматривать как альтернативную систему образования. Они ориентируются на те же цели и способы их реализации, что и государственные учебные заведения. Негосударственные образовательные учреждения используют инфраструктуру государственной системы образования. Более высокая "степень свободы" негосударственных учреждений связана с их финансовыми возможностями. Она проявляется в выборе педагогических кадров и определении условий обучения.

Возможные последствия процесса автономизации образовательных учреждений могут быть весьма различны. Можно ожидать, что ограничение вмешательства государства в деятельность учебных заведений создаст более благоприятные условия для реализации их социальных функций, которые не всегда совпадают с "государственными требованиями" к школе. Развитие процесса автономизации ведет к индивидуализации образовательных учреждений, к созданию многовариантной системы образования, ориентированной на реализацию потребностей конкретного ученика.

Вместе с тем, возможны и негативные последствия процесса автономизации - переориентация образовательных учреждений с педагогических целей на собственные интересы; снижение уровня образования; деформация принципов государственной политики в области образования. Способами регулирования деятельности образовательных учреждений в условиях их автономизации становятся регистрация, лицензирование и аккредитация учебных заведений, введение образовательных стандартов, создание фонда поддержки педагогических инноваций.

---

А. Я. ВИННИКОВ, зам. председателя  
комиссии по науке и высшей школе,  
Санкт-Петербургского горсовета,  
канд. физ.-мат. наук

#### НЕГОСУДАРСТВЕННЫЕ ВУЗЫ В СИСТЕМЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Хочу воспользоваться возможностью, любезно предоставленной мне организаторами этой конференции, чтобы вместе с Вами попробовать оценить ту роль, которую играют негосударственные вузы в системе

высшего образования Санкт-Петербурга и представить, какие перспективы связаны с развитием этой системы.

Должен оговориться, что излагаемая мною точка зрения не претендует на научную объективность, ибо основана только на той информации, к которой я имел доступ как активный участник процесса. Более того, с моей стороны не исключена и некоторая тенденциозность в подходе и интерпретации, ибо я не только горячий сторонник негосударственного образования, но и основная часть моей политической деятельности и работы в городском совете связаны с инициированием и поддержкой различных конкретных проектов негосударственных образовательных учреждений. Поэтому буду признателен за любую критику, ибо затрагиваемый мною предмет заслуживает того, чтобы быть рассмотренным с различных точек зрения.

Негосударственная система образования в Санкт-Петербурге возникла задолго до перестройки в виде репетиторства, получившего необычайно широкое распространение в 70-е годы. Те, кто был втянут в этот процесс, прекрасно помнят, что в основе этого явления лежал с одной стороны разрыв в уровне подготовки получаемой в большинстве средних школ, и требованиями вузов, а с другой - сложившаяся в обществе статусная иерархия, в рамках которой человек без диплома с высшим образованием был ограничен и в своей служебной карьере. Существенно, что первыми, кто освоил этот доходный процесс были не школьные учителя и бедные студенты: основной костяк репетиторов составляли высокооплачиваемые сотрудники НИИ и преподаватели вузов. Структура эта носила ярко выраженный "теневой" характер, и потому, что большинство преподавателей не имело лицензии на занятия частной педагогической деятельностью и не платила налогов, так и по формам, которые принимала конкурентная борьба. Как обычно, причиной возникновения этой теневой структуры был созданный государственной системой образования дефицит, а основным средством увеличения доходов была прямая коррупция, проявлявшаяся в том, что преподаватели вузов специально завышали требования на приемных экзаменах, или вносили специфические нюансы в формулировки вопросов, что делало невозможным получение высшего балла без платной консультации.

В середине 80-х годов появились первые репетиторские кооперативы, которые брали на себя в основном посредническую функцию в установлении контактов ученика и репетитора, однако, в рамках этих организаций уже происходил "обмен информацией" методическими разработками хотя о более серьезной кооперации речи не было.

Уже во второй половине 80-х годов на волне подъема общественного движения стали возникать организации, ставившие перед собой задачи гораздо более серьезные, что было, в первую очередь, связано с новыми потребностями, сформировавшимися в обществе, которые не могли быть удовлетворены инертной государственной системой образования. Речь идет прежде всего о дефиците знаний, необходимых для установления прямых контактов с западным бизнесом и стремлении той части гуманитарной интеллигенции, которая при коммунистах была оттеснена в "андеграунд" к самоутверждению через расширение аудиторий.

Многочисленные школы бизнеса, языковые и гуманитарные, религиозные и философские курсы, школы, университеты и академии спонтанно возникали и исчезали, объединяя людей с разным жизненным опытом, разной квалификацией и с весьма различными устремлениями. Та часть активистов, которая была тесно связана с репетиторским движением, сыграв роль инициаторов, постепенно отошла на задний план, ибо их специфические методики быстрого "натаскивания" сказались мало пригодными для систематической образовательной деятельности, да и система финансовых взаимоотношений во вновь образовавшихся структурах резко отличалась от той, которая была привычна для вечерних репетиторов. Новые образовательные учреждения с течением времени все в большей степени стали утрачивать "богемный вид" и приближаться по форме к обычным государственным учебным заведениям: та же администрация, та же учебная часть и разумеется, проблемы повышения уровня и содержания образования, ибо коренное отличие этих образовательных учреждений от государственных заключалось в том, что образование в них было платным, и нужно было убедить людей, что им есть за что платить деньги.

Сейчас мы являемся свидетелями третьего этапа развития негосударственной образовательной системы, когда негосударственные вузы возникают на базе государственных, либо путем переучреждения, как это произошло с институтом культуры профсоюзов, преобразовавшимся в негосударственный гуманитарный университет, либо путем выделения части преподавательского состава и образованием на базе кафедры или факультета коммерческой структуры, где преподавание ведется на платной основе. На очереди - создание негосударственного международного университета, который по замыслу его создателей станет центром притяжения научной гуманитарной интеллигенции всего города. Таким образом негосударственная система высшего образования не только демонстрирует свою жизнеспособность, но и

руководителем организации, а также в сфере отношений вузов между собой.

Наряду с этим в теории вузов существование несогласованной системы высшего образования тесным образом связано с развитием экстерналистской школы, определенной юридической формой, в рамках которой можно осуществлять виды сферы деятельности. Уродливые формы рыночного права создавались более цивилизованными, так только вопрос о кооперации предоставления возможности для легализации высшего образования. С выходом в свет закона о приоритетных и приоритизационной деятельности — произошло повышение создания образовательной организации в форме товарищества с ограниченной ответственностью в закрытого и открытого типы. Однако недостатком при этом оказывались не в полной мере учитывали специфику образовательного учреждения, при этом уравнивая его с другими структурами этой собственности. Поэтому институт подбора кадров в вузах для высшего образования связан с изменением Закона Кувейтова. Вспомогательный "Об образовании", следовательно, вопросами организации высшего образования, следовательно, в рамках которого статье "образовательное учреждение", в рамках которого должно быть создано, приняты закон о государственном образовании как государственном учреждении в единую систему образовательной системы. При организации высшего образования в рамках этого закона, поэтому закон надо специально обучать свое имущество. Кроме того, процедура приема в вузы, а в случае их изменения, изменением законодательства и на государственном уровне. При этом следует учесть этот закон, следовательно, для дальнейшего развития системы высшего образования. Однако, но также, роль закона пока сохраняется в этом законе пока не будет еще далеко.

Какие меры необходимо принять сегодня перед негосударственными вузами?

Наша задача — это проблема государственной школы. Коммерциализация должна быть и необходима только тогда, что происходит в рамках университета. Мы не образовательные. Коммерциализация негосударственных вузов вынуждена увеличить дополнительная средства, либо в виде государственной организации, государственными в развитии данного учреждения, либо в виде доходов от деятельности, на которой приятно отношения к собственному образовательному процессу.

Коммерциализация существенно сказывается на уровне преподавания, поэтому необходимо обеспечить внутри колледжам и в целом реализовать то, ради чего создавалось образовательное учреждение. Сама по себе возможность получать дополнительные доходы не за счет основной образовательной деятельности создает

университет для государственного и негосударственного и будет работать независимо от государственного типа как образовательное учреждение.

Но структура государственного типа образования будет в обязательном порядке конкурентна не с государственным, а с государством и живущим образованием, а с государством структурно в государственной организации. Чтобы обеспечить эту конкуренцию, в законе "О законе" говорится, что университет должен иметь возможность привлекать дополнительные средства. Государственный университет должен иметь возможность привлекать дополнительные средства. Государственный университет должен иметь возможность привлекать дополнительные средства. Государственный университет должен иметь возможность привлекать дополнительные средства.

Суть предложения заключается в том, что университет будет работать независимо от типа образования, как государственного, так и негосударственного. Государственный университет должен иметь возможность привлекать дополнительные средства. Государственный университет должен иметь возможность привлекать дополнительные средства. Государственный университет должен иметь возможность привлекать дополнительные средства. Государственный университет должен иметь возможность привлекать дополнительные средства.

Целью предложения является изменение системы управления, определение содержания и характера образовательного процесса и формы характера образовательного процесса, проходящего под контролем и при непосредственном участии органов представительной власти соответствующего уровня. Если этот закон будет принят Верховным Советом, то у любой группы педагогов появится реальная возможность организовать на базе плохо работающего государственного образовательного учреждения новое - негосударственное, не залезая при этом в непомерные долги для выкупа государственного имущества. При этом конкуренция между двумя системами образования превратится в соревнование за совершенствование образовательного процесса.

Чтобы окончательно уравнивать в возможностях государственные и негосударственные образовательные учреждения, необходимо ввести в действие систему образовательных чехов, возможность создания которой предусмотрена в "Законе об образовании". Смысл этой системы заключается в том, что каждый гражданин России (в том числе и живущий вне ее территории)



каждого человека, а также и в отношении его индивидуальности, не считаясь с его личными интересами, а также с его индивидуальными особенностями. В то же время, когда он не имеет возможности выбора, он оказывается в зависимости от государства от своей будущей судьбы, а следовательно, от своего собственного счастья. Следовательно, образование определяет образ государственного финансирования, на которое может претендовать образовательное учреждение в определенно связанной рамках управления с его финансовой обеспеченностью. Таким образом, рынок образования в условиях рыночной экономики будет ориентироваться на удовлетворение потребности страны в получении того или иного вида образования.

Вузовская система образования России связана с существованием такой возможности, как это образование, которая играет роль образовательного фактора для всей страны и конституированной в виде мобильной государственной системы, которую реализующей, на основе принципов общности, при потребности в специализации того или иного профиля. Не борясь, не выходящая, в определенное социальное взаимодействие с рынком государственного регулирования общества, в том числе данным достояние место в постиндустриальном обществе — обществе высокой культуры, сложившей технологией и постоянно возникающих новые возможности.

---

И.А. ПОДКОШОВ, ректор СВУП,  
доктор наук, профессор

ВСЕЯЗЫЧНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ СИСТЕМА КАК ПРИНЦИП  
РУССКОГО ОБЪЕКТА ИНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ДВИЖЕНИЯ  
И КАКТИВНОСТЬ НОВАЯ СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Расширение СВУП: его идеологический институтов  
правил в ликвидации и интереса культуры-просветительской  
работы, применительно к на повышение доступа и  
деформацию осязательной природы свободного  
временипроизводитель.

Однако это не освобождает общество и государство от настоятельной необходимости продолжать равносильную деятельность по использованию нравственно-экономическим потенциалом культуры и доступа для привлекательности к ценностям отечественной и мировой культуры, для сохранения и дальнейшего развития исторических традиций Российского общественно-просветительского движения. Необходимо осуществлять систему образования, обеспечивающую подготовку специалистов культурано-

досуговой деятельности, но на принципиально новой методологической и организационно-методической основе.

Учитывая сложившуюся ситуацию, необходимо общественную потребность эффективно воспитывать и воспитываемых в области культуры и, понимая, что решение этой задачи требует соответствующего кадрового обеспечения, необходимо определить альтернативный путь коренной перестройки структурно-просветительского образования как переход к последовательно формируемому кадровому ядру квалифицированных кадров в области культурологии, которые были бы способны взять на себя сотрудничество культурной политики во всех уровнях производства и воспитания людей в культурно-досуговое творчество.

Через 75 лет после того, как в 1840 г. в Петербурге был создан первый в России институт культуры, представляется возможным рассмотреть задачу русской интеллигенции, сформулированную в середине XIX века министром Народного просвещения А.В. Гольцшином, о необходимости в дальнейшем к сложившейся системе университетского и педагогического образования создать образовательно-просветительские центры, которые готовили бы педагогов высшего образования и иных специалистов, способных вовлечь человека в мир культуры.

Переход от культурно-просветительского к культурологическому образованию должен представлять собой дальнейшее развитие дисциплины, когда достаточно широкой направленности подготовки специалистов вместе с принятой общественной сознанием фундаментальной и узкой дисциплиной опирались лишь на новые противоречивый опыт и многочисленные резолюции партийных органов.

Преимущество качественно новой системы образования проявляется в том, что в основе его — теория и история культуры; культурологии личности, семьи, труда, общественной жизни, быта, досуга и многих других компонентов фундаментальной и прикладной культурологии. Опора на них поможет глубже осмыслить сущность и специфику духовной жизни, природу и функции искусства; раскрыть этническое своеобразие и общечеловеческие основы национальных культур; усвоить, сохранить и обогатить многообразие народного творчества, внести эстетические начала в труд, быт, досуг, общественные отношения людей.

Современная ситуация убедительно подтверждает, что в основу нового направления социальной практики, равно как и среднего специального и высшего

образования должна быть положена профессия культуролога, стоящая на таком же уровне, как инженер, врач, педагог. К этой профессии равномерно отнести все специальности и специализации истории и теории мировой культуры, педагогики искусств, искусствознание и ряд направлений прикладной культурологии.

При этом нельзя забывать, что ни одно учебное заведение, включая ведущие университеты мира, не в состоянии охватить все аспекты такого глобального понятия как культурология, границы которого простираются от философии, экономики и социологии культуры до культурологии труда, питания, общения.

Учитывая сложившуюся в университетах России систему искусствоведческого образования и наличие вузов искусств, готовящих кадры для сферы профессионального искусства, в институтах культуры, в силу специфики их материальной базы, кадров и традиций, равномерно сосредоточить обучение, переподготовку и повышение квалификации специалистов в области:

- теории и истории мировой и отечественной культуры;
- традиционных форм народного творчества;
- художественно-педагогического творчества;
- социологии культуры;
- музейного дела и охраны памятников истории и культуры;
- менеджмента в социально-культурной сфере;
- библиотечного дела и библиографии;
- туризма и т.д.

В условиях, когда цивилизованность общества в значительной мере определяется уровнем духовного освоения сферы свободного времени и степенью реализации рекреационного и нравственно-эстетического потенциала досуга, большое значение приобретает подготовка культурологов-досугов, способных принять на себя решение этой принципиально важной задачи.

Как специалист широкого профиля культуролог-прикладник, специализирующийся в области досуга, призван выявлять, удовлетворять и развивать культурно-досуговые интересы разных групп населения, разрабатывать целевые культурно-досуговые программы, стимулировать инновационные движения в сфере свободного времени, управлять экономическими механизмами организации досуга, внедрять эффективные педагогические методики развития культурно-эстетического творчества.

Принципиальное отличие такого специалиста в том, что знание социологии, экономики, теории управления

и ряда других общественно значимых и весьма престижных сегодня наук выступает не как самоцель, а как важное средство реализации ведущей метафункции досуга - обеспечения рекреации и дальнейшего развития личности.

Особого внимания заслуживает проблема преодоления параллелизма и дублирования в среднем и высшем звене культурологического образования. Десятки лет училища культуры (бывшие КПУ) механически копировали учебные программы вузов культуры, чем в значительной мере (при всем положительном, что есть в этих учебных заведениях) девальвировали и дискредитировали специальность. При переходе вузов на качественно новый уровень образования целесообразно, сохраняя непрерывность и последовательность обучения специалистов сферы культуры, обеспечить уникальность, своеобразие и неповторимость каждого его звена.

Колледжи и училища культуры не могут и не должны пытаться готовить культурологов широкого профиля. Удовлетворяя социальный заказ, связанный с обеспечением кадрами низового звена культурно-досуговой деятельности, эти учебные заведения призваны готовить организаторов досуга со специализацией в области этнографической культуры, календарной обрядности или в одном из жанров прикладного и художественного творчества.

Обеспечение непрерывности культурологического образования предполагает целесообразность в вузах культуры по большому числу принятых специальностей и специализаций (не считая специальностей в области искусств) ввести двухступенчатую систему подготовки бакалавров и магистров фундаментальной или прикладной культурологии.

Вычленение уровня бакалавра, как практика, умелого профессионально решать задачи организации повседневной культурно-досуговой деятельности, и магистра, овладевшего культурологической профессией широкого профиля и способного обеспечивать стратегию приобщения человека к культуре и реализации рекреативно-развивающего потенциала досуга, даст возможность дифференцировать и конкретизировать целевые установки второй и третьей ступеней обучения, поднять их до уровня лучших образцов гуманитарного университетского образования, значительно увеличить часы на преподавание английского и других языков международного общения, достаточно широко и компетентно раскрыть международный опыт развития культуры и досуга, перейти на обучение по индивидуальным планам, которые придут на смену поточным формам преподавания.

Магистральный путь совершенствования организации и методики высшего образования в сфере культуры и досуга сегодня видится в создании условий для удовлетворения потребностей человека и общества в широком гуманитарном базовом образовании; в повышении его качества за счет внедрения интенсивных методик обучения; интеграции учебного процесса, научно-исследовательской, социально-культурной и художественно-творческой деятельности студентов; предоставления им права выбора образовательных программ; расширения масштабов и видов образования за счет нетрадиционных форм обучения, обеспечивающих формирование у будущих специалистов фундаментальной и прикладной культурологии высоких гражданских и нравственных качеств, подкрепленных профессиональными умениями и навыками стимулирования общественных инициатив и развития творческого потенциала личности.

---

А.А. ГАГИН, доктор техн. наук,  
профессор, проректор по учеб-  
ной работе СИБГУП

#### ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ В НОВЫХ ПРАВОВЫХ УСЛОВИЯХ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Единая правовая основа деятельности государственных и негосударственных образовательных учреждений, общие требования к организации учебного процесса, закрепленные в Законе РФ "Об образовании" 1992 г., обязывают нас не только знать все положения этого Закона и руководствоваться им, но, учитывая специфику нашей образовательной деятельности, добиваться практического осуществления его положений в интересах повышения качества всех аспектов учебного процесса. Особое внимание следует обратить на реализацию в учебно-воспитательном процессе принципов государственной политики в области образования.

Очевидно, не случайно на первое место в образовательной политике поставлен принцип, наилучшим образом отражающий специфику подготовки высококвалифицированных специалистов нашим Университетом: "... гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности и любви к Родине" (п. "а" ст.2 Закона РФ "Об образовании").

В связи с важными задачами, поставленными Законом, учитывая специфику и особенности

Гуманитарного университета, мы вправе рассчитывать на должное внимание к нам правительственных органов, государственных и общественных организаций.

Однако, менее чем годовой период, прошедший с момента опубликования Закона об образовании, обнаружил ряд проблем, препятствующих практическому решению сформулированных в нем принципиальных положений, более того, поставивших негосударственные вузы (в том числе и профсоюзные) в неравное, более уязвимое положение по сравнению с государственными учебными заведениями.

1. Введение в действие Закона РФ "Об образовании" не было своевременно обеспечено соответствующими подзаконными актами, инструкциями, положениями. Не был даже определен формально порядок его применения, прежде всего, в части, касающейся регистрации существующих образовательных учреждений, в том числе негосударственных. В частности, отсутствовали положения о лицензировании, формы и перечень представленных документов, что задерживало нормальное функционирование образовательных учреждений, создавало ненужную нервозность. Более того, не было ясности, как должны и должны ли на общих основаниях проходить лицензирование негосударственные вузы, имеющие солидный стаж, заслуженное признание и авторитет, или они по аналогии с государственными вузами вправе рассчитывать на автоматическое лицензирование.

2. Закон РФ "Об образовании" немедленно с момента выхода стал применяться контролирующими и проверяющими инстанциями, в частности, налоговыми инспекциями, которые при отсутствии у образовательного учреждения лицензии рассматривали деятельность такого учреждения как предпринимательскую со всеми вытекающими последствиями.

3. Время выхода Закона совпало с проникновением во все сферы жизни общества стихийного рынка, который характеризуется переориентацией традиционных источников бюджетного финансирования системы образования на направления, позволяющие извлечь сиюминутную выгоду. Такое положение привело к разному снижению, а в большинстве случаев к прекращению бюджетного финансирования со стороны учредителей. И, следовательно, к переложению решения всех вопросов жизнедеятельности негосударственных образовательных учреждений на их собственные плечи.

4. Негосударственные образовательные учреждения, в частности, общественные организации, в сложившихся

условиях были поставлены перед необходимостью введения платной формы обучения, которая предполагала построение совершенно новых, требующих практического осмысления и конкретизации правовых положений о взаимоотношениях между образовательным учреждением и обучающимися (статья 46 Закона РФ "Об образовании" лишь констатирует, что взаимоотношения негосударственного образовательного учреждения и обучающегося реализуются договором, определяющим уровень образования, сроки обучения и размер платы за обучение, но не более того).

5. Негосударственные вузы до последнего времени не включены в реестр образовательных учреждений, являющихся адресатами всех текущих инструктивных, инициативных писем, положений, указаний и т.п. комитета по высшей школе. При этом к негосударственным вузам в независимых от них условиях недостаточной информированности предъявляются в полной мере требования в соответствии с Законом РФ "Об образовании". Возникает искусственно созданное противоречие между уровнем и оперативностью информационного обеспечения негосударственных вузов и жесткостью предъявляемых к ним требований в соответствии с новым законодательством. В то же время государственные вузы при налаженной системе оперативного информирования выделяются Комитетом по высшей школе как бы в привилегированную касту, на которую отдельные статьи Закона РФ "Об образовании" не распространяются. (Как это произошло, например, с постановлением Комитета от 19.11.92 г. об автоматическом временном лицензировании всех государственных вузов до момента выхода положения о лицензировании)

Таким образом, негосударственные вузы оказались по сравнению с государственными в более тяжелых условиях существования, что представляется неоправданным с позиций формирования конкурентоспособной, отвечающей мировым стандартам Российской системы образования.

При этом нельзя забывать о важной для переходного периода нашего общества гуманитарной и культурно-просветительной направленности высшего образования в нашем Университете, большой интерес молодежи и общественности, проявляемой к специальностям, по которым идет обучение студентов. Несмотря на платность обучения, поддерживается солидная конкурсная основа отбора обучающихся.

В этих условиях ситуации с пониженным вниманием к деятельности негосударственных высших учебных заведений не может быть оправдана. Более того, будучи

новой альтернативной формой подготовки кадров с высшим гуманитарным образованием, вузы вправе рассчитывать не только на большее внимание к себе, но и на действенную помощь в решении как перспективных, так и текущих задач.

---

Л.А.САНКИН, декан факультета культуры СПбГУП, профессор

### ПОВЫШЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЗНАЧИМОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Принятие закона Российской Федерации "Об образовании", распространившего действие Федерального законодательства на все образовательные учреждения, независимо от их организационно-правовых форм и подчиненности, стимулировало формирование сети негосударственных высших учебных заведений.

Создалась новая ситуация, в которой государство призвано создать равные условия для деятельности всей системы высших учебных заведений, способствовать здоровой конкуренции на рынке предложений по подготовке специалистов. В конечном счете вес диплома о высшем образовании будет определяться не принадлежностью вуза или его статусом, а престижем, общественной значимостью, под которой понимается совокупная оценка, сложившаяся в среде потребителей специалистов, в общественном мнении.

Множество факторов способствует формированию общественной значимости образовательной деятельности негосударственного высшего учебного заведения. Наиболее рельефно они проявляются, когда образовательная деятельность становится исполнением заказа на специалиста, выдаваемого государственными, общественными и частными организациями, учреждениями или предприятиями.

Гуманитарный университет имеет давние традиции подготовки специалистов по заказам профсоюзных организаций всех республик бывшего СССР и ряда стран Европы и Азии. Вызванные процессом реорганизации профсоюзов, временные трудности в получении таких заказов заставили расширить сферу поиска, позволили приобрести новый опыт.

Исполнение заказа на специалиста решает ряд принципиальных проблем набора, организации и методики обучения:



1. Решает коренной вопрос - финансирования обучения и сохранения его бесплатного характера для студента;

2. Позволяет вузу максимально использовать рычаги конкурса для отбора достойных, вне зависимости от их материального положения;

3. Дает возможность специализировать обучение, учитывая интересы заказчика;

4. Создает благоприятные условия для привлечения к процессу обучения ведущих специалистов заказчика, использования в целях обучения его материальной базы;

5. Решается проблема трудоустройства выпускника, что формирует у него дополнительные стимулы для прилежной учебы.

6. Заказчик имеет возможность осуществлять экспертную проверку хода подготовки специалиста, оценивать его результат.

Выполнение заказов муниципального органа (комитет по культуре мэрии Санкт-Петербурга), государственного учреждения культуры (Государственный музей-заповедник "Царское село"), частных предприятий и учреждений (концерн "Емец", "Институт подработка" и др.) позволило в определенной степени по новому ответить на вопросы: чему учить? кому учить? как учить? на какой базе?

Апробирована организация процесса обучения по принципу "творческих мастерских", в основе которых лежит специализация, сформулированная совместно с заказчиком. Во главе каждой мастерской стоит Мастер, владеющий знаниями и опытом практической деятельности в области конкретной специализации. Это может быть преподаватель кафедры, либо специалист, предлагаемый заказчиком. Мастер руководит разработкой учебного плана специализации, подбором кадров, вместе с заказчиком определяет базу обучения, используя его возможности. Процесс обучения в "мастерской" гармонично сочетает теоретическую подготовку с включением студента с первых дней обучения в реальную практическую деятельность, имеющую общественную ценность, вовлекает студента с первых дней учебы в ряды профессионалов.

Связь учебного процесса с заказом на специалиста ставит проблему большей гибкости учебного плана, последовательного сочетания жесткости базового обучения по специальности и подвижности, мобильности специализации, создания "банка специализаций". В силу меняющихся общественных потребностей в кадрах специализация может временно прекратить свое существование, либо быть востребована из "банка" и при определенных дополнительных усилиях введена в действие.

Вторая проблема - проблема особого построения специальной (выпускающей) кафедры, состав которой с одной стороны позволяет сохранить стабильность и преемственность обучения, а с другой - безболезненно реконструировать состав мастерских и обслуживающих их педагогов. Условием функционирования такой кафедры могло бы быть сочетание конкурсной и контрактной системы набора профессорско-преподавательского состава.

Исполнение заказа на специалиста сопровождается оценкой заказчика, играющей решающую роль в формировании общественной значимости высшего учебного заведения. Ее изучение должно стать важным компонентом, определяющим аттестацию учебного заведения, а в перспективе и государственный заказ на специалиста.

---

Секция 7.  
ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ И ОБЩЕСТВЕННЫХ СЛУЖБ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

---

Н. Г. ВЕЖКИН,  
Сополномоченный посольства и Представитель  
Российского агентства международного  
сотрудничества и развития в Чешской  
республике, директор Российского  
информационно-культурного центра в  
Праге, профессор

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ЧЕШСКОГО ГОСУДАРСТВА

1. Задача сообщения и обмена доступных материалов чешского Государства культура (3-4), исследовательской сотрудничества кафедры теории культуры философского факультета Карлова университета (3-4), публикаций периодической печати (5-6) объединены участием конференций с тематикой, связанной с характерными чертами культурной политики Чешского государства на современном этапе (глава в сборнике, соответствующей тематике конференции).

2. Перестройка государственной культурной политики как и определяемая часть общей трансформации чешского общества в переходный период. Его главные итоги, трудности и противоречия. Основная роль государства по отношению к вновь возникающим культурным ценностям состоит в обеспечении придаточных и институциональных гарантий свободы творчества.

3. Для современной культурной жизни Чехии характерной:

1 - устранение культурной изоляции и открытость к разнообразному культурному влиянию, 2 - включение рыночных механизмов в культурную сферу и коммерциализация культуры, 3 - снижение роли культурных интересов в досуговом времени и резкое усиление факторов, связанных с работой и стремлением быстро получить деньги. 4 - рост стоимости жизни и перестройка семейного бюджета, сопровождающаяся снижением расходов на культуру, 5 - ухудшение положения профессионалов в различных сферах культуры, 6 - увеличение расходов на прием зарубежных гостей за счет ограничения расходов на отечественную культуру, 7 - сохраняющиеся различия в возможностях удовлетворения культурных запросов горожан и жителей сельской местности, 8 - существенный рост тенденции к пассивному, воспринятому культурк сравнительно с личной творчески й

исключительно, а также в области культуры, развлекательных, бюджетных, культурно-образовательных, материально-образовательных функций, связанных с культурно-образовательной деятельностью.

4. Основное направление в государственной культурно-образовательной политике. В соответствии с Законом Чешской Республики Министерством культуры является "центральным органом государственного управления в области искусства, культурно-образовательной деятельности, памятников культуры, церквей и религиозных объединений, печати и средств информации, интеллектуальных прав, производства и торговли в области культуры". Характеристика области культуры программы возможностей Министерства культуры.

5. Цель деятельности. Поддержка творческой деятельности, создание благоприятных условий системы поддержки, предоставление каждому подданному творцу (в том числе и негражданину, чья деятельность соответствует установленным объективным и эстетическим идеям) быть уверенным в получении необходимой творческой поддержки. Основное положение Закона о Государственном фонде культуры-главного компонента разнообразия культурной системы подданых.

Предлагается расширить более тесно сотрудничество органов государственного управления с различными творческими объединениями, ассоциациями, уличными и социальными. Посредством их будет осуществляться контакт с творцами, чья деятельность будет поддерживаться. Тем самым будут учитываться элементы самоуправления и независимости при принятии решения об использовании государственного и фондовых средств.

6. Целевые задачи. Обеспечение государственного управления и общественной при решении проблем культуры-главного компонента, людей с ослабленным здоровьем, деятельности различного рода гражданских объединений, неправительственного художественного творчества, региональной культуры, общественных (народных) библиотек.

Совместные усилия направлены на:

1. Уточнение функциональных прав и обязанностей каждой из сторон в условиях перехода от централизованной административной системы к децентрализованной самоуправлению;
2. Развитие и повышение роли культуры регионов;
3. Разработку нормативно-правовой базы;
4. Определение механизма экономического взаимодействия.

## 7. Государство и культурное обслуживание



živobitné státní.

4. The cultural impact of media policies in the Postopava region. Final report for the Czech Republic.

5. "Realita versus kultura".

1993. Věstník Praha IV.

6. "Mejdlelehtëjší je mira vzájemné shody". Práce, 19. III. 1993

7. "Lok a bílá koncepce". Český deník IV. 1993

8. "Ministerstvo je hbitější". Nepravdivé noviny, 15. IV. 1993

E. A. SOVIKOVA,  
doktor pedagogických nauk,

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЗАРУБЕЖНОЙ ЦЕРКВИ В СФЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСЛ. РАБОТ И ВОСПИТАНИЯ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

1. Исследование проблем досл. на рубежом идет как по пути выработки общей концепции, так и в направлении к конкретным исследованиям отдельных вопросов и вопросов. На уровне общей концепции можно и интересно выделить проблемы, которые составляют методологическую основу социологико-педагогической деятельности. В том отношении, что сущностный характер педагогич. гуманитарно-педагогической и педагогической ориентации педагогических концепций, принцип "спираль" воспитательного процесса, проблемный характер обучения, "творческая деятельность" интеллектуальной деятельности подростков, познавательные процессы и др. являются основой педагогического процесса и являются проблем воспитан и вол. работы по решению тех приоритетных направлений государственной политики.

2. Религия на рубежом занимает прочные позиции в сфере образования и воспитания. Церковь приобрела власть, с которой связываются все позитивные деятели и организации. Она стала тем социальным институтом, который занимает большое место в структуре общества. В связи с этим представляет интерес механизм взаимодействия церкви и государства через договорные организации молодежи, контролируемые церковью. Современные лидеры церкви понимают, что наряду с религией одной из важнейших и существеннейших частей деятельности церкви должна быть рекреационная и социальная. Они стремятся к тому, чтобы церковь предоставляла возможность светской рекреационной деятельности. Для этого проводится модернизация организационных

структур церкви. В зависимости от расположения, оснащения, материальной возможности церковь стремится занять свободное время как верующих, так и не верующих, и особенно детей и подростков. Церковь, при которой есть гимнастический зал, предоставляет помещение для проведения различного рода спортивных соревнований, имеющая зал со сценой - для постановки драматических музыкальных спектаклей, проведения различного рода фестивалей. Некоторые церкви имеют кинозалы. Посещение церкви становится синонимом посещения кино, театра, вечерних занятий, друзей. Современная церковь за рубежом обладает теми социализирующими качествами, которые позволяют людям видеть в ней возможность проведения досуга.

3. В большинстве стран Запада существуют организации досуга для молодежи, которые не только находятся под непосредственным влиянием церкви, но и организационно тесно связаны и взаимодействуют с ее институтами. Наиболее крупными из них являются Христианские Ассоциации молодых мужчин (ИМКА) и женщин (ИВКА). Организации ИМКА и ИВКА имеют крепкую материальную базу, в их распоряжении большое количество спортивных сооружений, залов, библиотек, мест отдыха. Стоит подчеркнуть, что, хотя эти организации религиозные и воспитывают молодежь в духе христианских идеалов, формы и методы их работы вполне светские, что и привлекает молодежь. Программы предусматривают проведение различных спортивных мероприятий, организацию секций и кружков по отдельным видам спорта, туристских походов, детских летних лагерей. При многих церквях существуют постоянно действующие драматические кружки. Очень популярны программы "Отец и сын", "Мать и дочь". Церковь широко поощряет благотворительность через такие организации, как "Взрослые сестры" и "Взрослые братья". Организации ИМКА и ИВКА широко практикуют работу не только в здании церкви, но и по месту жительства и учебы детей.

4. Досуг сегодня является динамичной, быстро меняющейся сферой, испытывающей на себе влияние разнообразных феноменов и процессов. Организации молодежного досуга за рубежом, многие из которых созданы в конце XIX - нач. XX вв., имеют за плечами опыт работы многих десятилетий, изучение которого является несомненно поучительным. Целый ряд организационных, методических и содержательных аспектов деятельности церковных организаций в США заслуживают внимания и при соответствующем осмыслении и корректировке могут стать основой развития конкретных методик организации досуга подрастающего поколения верующих людей в новой России.

Ю.Н. КРОТОВА, канд. педагог. наук,  
докторант СПбГИК

## ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРОГРАММ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТРАНАХ

Утверждение нового мышления в сфере культуры и воспитания предопределяет необходимость всесторонне проанализировать международный опыт, оценить его достижения и недостатки, выделить в нем общечеловеческое и специфическое. В условиях углубляющегося противоречия между объективно сложившимися рекреативно-развивающимися потенциалом досуга и уровнем его использования в Российской Федерации и других республиках, ранее входивших в СССР, возникла настоятельная необходимость осмыслить и по возможности внедрить опыт организации досуга в США, Великобритании и других англоязычных странах, где в последние десятилетия утвердилась динамичная и достаточно эффективная общественно-государственная система реализации воспитательного потенциала досуга разных групп населения.

Опора на рекреативно-развивающие функции досуга при решении кардинальных задач развития личности в настоящее время стала в различных странах мира одним из самых приоритетных направлений деятельности государства и общества. Богатство страны сегодня в первую очередь определяется уровнем организации досуга, величиной капиталовложений в сферу свободного времени. За 70 лет, в течении которых мы были отгорожены от большинства развитых государств, в Западной Европе, США, Канаде, Японии произошли огромные изменения в материальной базе и организации культурной жизни, сложилась система сохранения и развития традиционной национальной культуры; со значительными сложностями и противоречиями, но в целом достаточно прогрессивно и интенсивно развивается система нравственно-эстетического воспитания детей, подростков, молодежи в сфере свободного времени, утвердились оригинальные и социально-значимые формы организации досуга пожилых людей.

Развитию культурно-досуговой сферы в США, Великобритании, Канаде, ЮАР, Австралии, Новой Зеландии способствовали государственная политика в сфере досуга и активность ряда научных и общественно-просветительских организаций. В последние десятилетия сложились несколько школ исследователей досуга (Д. Келли, Д. Берд, Д. Нейлингер, Д. Уайскопф, В. Драйвер, Р. Рапопорт, С. Гордон, Р. Краус), которые в



значительной мере обогатили его теорию, ранее, в пятидесятые годы разработанную французским ученым Ж. Дюмазедье, а в шестидесятые - восьмидесятые - успешно развитую его советскими коллегами Б.А. Грушиным, Э.В. Соколовым, И.В. Вестужевым-Ладой, В.Д. Патрушевым, Г.А. Евтеевой и др. Каждое из этих направлений научного поиска внесло существенный вклад в раскрытие рекреативного, образовательного, социально-психологического, физиологически-оздоровительного эстетического потенциала досуга, в обоснование взгляда на культурно-досуговую деятельность как на существенный, но пока недостаточно используемый резерв разностороннего развития личности. При этом практически всех исследователей объединяет идея активного досуга, досуга как формы деятельности, в процессе которой обеспечивается отдых и дальнейшее совершенствование человека.

В результате научной разработки проблем досуга в социологии англоязычных стран сложилось определение досуга как рекреативно-развивающей деятельности, которая не является собственно работой. Введено понятие "досуговое время", т.е. свободное время, используемое для отдыха, развлечений, непрерывного самообразования и духовного развития личности. Соединение усилий государства и общественных организаций позволило создать центр культуры им. Дж. Кеннеди в Нью-Йорке, Диснейленды во Флориде и Калифорнии, удивляющие техническим и эстетическим совершенством центры культуры и отдыха в Великобритании, Канаде, ФАР, Новой Зеландии, Австралии, которые существенно влияют на характер и направленность свободного времяпрепровождения разных групп населения. Преимущество этих центров проявилось в том, что в каждом из них созданы условия для разносторонней пропаганды отечественной и мировой культуры и вовлечения людей в социально-культурное творчество.

В США и других англоязычных странах сложилась квалификация специалистов, обеспечивающих создание благоприятных условий для рационального досуга разных групп населения. Ведущим направлением в этой профессии стал менеджмент. Достаточно широкое распространение получили специальности, отражающие потребность в решении социально-психологических и педагогических аспектов досуга. Специалисты в области досуга используют политические партии, церковь, благотворительные общества, в меньшей мере - местные органы государственной власти.

Пример современного Запада позволяет говорить о том, что в США, Канаде, Великобритании и других

странах проявляется очень высокая требовательность к уровню компетентности лиц, принимающих на себя ответственность за руководство культурой и организацией досуга.

Социальные работники, релаксаторы, аниматоры, осуществляющие социально-педагогическое воздействие на сферу досуга и вовлекающие людей в социально-культурное творчество, как минимум, имеют университетское гуманитарное образование, дополненное 1-2-х годовичными курсами в области прикладной культурологии досуга. К этому следует добавить жесткую конкуренцию, вызванную высокой престижностью профессии и оклада, который в среднем на 30% выше зарплаты высококвалифицированного инженера.

В условиях, когда особенно болезненно проявляется доходящее до мазохизма отвержение национальных традиций и святень и возрождается слепое поклонение перед любыми зарубежными образцами, можно и нужно воспользоваться интересным и полезным опытом ряда стран во всестороннем стимулировании развития традиционных форм национальной культуры и их ограждения от чуждых модернистских влияний.

В Австралии, Новой Зеландии по примеру Японии разработана и успешно осуществляется общественно-государственная система материального поощрения прикладного народного творчества. В школах и культурно-досуговых центрах пропагандируется народное музыкальное творчество, хореографическое, песенное искусство. Фильмы, спектакли, выставки, отражающие культурные традиции народа, получают существенную дотацию государства и местных органов власти.

Постоянная забота о сохранении и обогащении фольклорного искусства, народных ритуалов и обрядов составляет важное направление государственной политики стран Западной Европы. Здесь практически в каждой школе или ином учебном заведении есть фольклорные коллективы, а записанные на пленку или видео-кассеты фольклорные концерты реализуются в гораздо больших тиражах, чем американские эстрадные шlagerы. В англоязычных странах, равно как и в Японии, Юго-Восточной Азии, на Среднем и Ближнем Востоке, в Скандинавии, Германии и странах Бенилюкса, органы управления культурой несут перед государством и общественными институтами ответственность за недопущение на эстраду, в кино и видеосалонх явлений антикультуры.

Наиболее ценной в развитых англоязычных странах представляется система разработки и реализации общественно-государственных программ организации досуга разных групп населения. В 1980 г. по

инициатива Рональда и Ненси Рейган и при активной поддержке ряда Ассоциаций актеров театра, кино и телевидения была принята национальная программа организации досуга инвалидов, предусматривавшая решение широкого круга проблем - от обязательного создания в каждом учреждении специальных мест для этой группы населения до подготовки социальных работников, ориентированных на специфику вовлечения инвалидов в культурно-досуговое творчество.

За счет муниципальных органов и общественных организаций социальные педагоги, релаксаторы, аниматоры, преподаватели музыки и изобразительного искусства в США организуют досуг многодетных семей, ведут занятия по основам эстетической культуры с детьми маломыслящих родителей, организуют досуговые кружки среди эмигрантов.

С 1981 по 1992 гг. в США приняты 44 национальные общественно-государственные культурные программы, с помощью которых предусмотрено: значительное развитие инфраструктуры досуга детей, пенсионеров и других групп населения; наполнение деятельности культурно-воспитательных учреждений педагогически целесообразными формами работы; совершенствование подготовки специалистов общественного и семейного досуга. Наряду с государством в осуществлении этих программ принимают участие промышленные и строительные корпорации; банки, объединения фермеров, религиозные общины; ассоциации ученых, учителей, врачей, деятелей искусств; культурно-просветительские, спортивные общества, благотворительные организации, частные лица.

Система разработки и реализации общественно-государственных программ организации досуга различных групп населения успешно внедряется в Великобританию, Канаде, Австралии.

Зарубежный опыт далек от идеала: его отличают и бесспорные достижения, и не менее явные противоречия. Но он убедительно свидетельствует, что цивилизованное общество пытается оптимально использовать сферу свободного времени для решения ряда кардинальных социально-культурных задач; заботится о материальной базе, кадрах, содержании, а главное, нравственно-эстетической направленности досуга разных групп населения.

В Австралии, Новой Зеландии, также как и в Японии, Южной Корее, Сингапуре и других странах Юго-Восточной Азии сложилась система налогового поощрения вложений в социально-культурную деятельность.

Производственные объединения, вкладывающие средства в организацию досуга трудящихся и членов их семей, получают налоговые привилегии в таких размерах, которые делают эти акции не только социально-значимыми, но и материально выгодными.

В этих условиях производственные фирмы оплачивают туристические, спортивные и художественно-зрелищные абонементы рабочим и членов их семей; выделяют средства на расходы по непрерывному образованию, эстетическому просвещению и любительскому творчеству.

На Тайване и в Тайланде предприятия оплачивают систему празднично-ритуальных торжеств, развитие фольклорного творчества, семейные туристические поездки.

В США и Канаде производственные и торговые фирмы пользуются налоговыми привилегиями, когда они финансируют развитие национальных парков и центров детского досуга. Аналогичная система ныне получает свое развитие в Западной Европе.

В условиях рыночных отношений подобные формы экономического стимулирования капиталовложений в культурно-досуговую сферу должны быть приняты на вооружение и в нашей стране. Причем, эта форма финансирования в первую очередь должна найти свое отражение в региональных планах.

Изучение богатого опыта реализации рекреативно-развивающего потенциала досуга в различных англоязычных странах дает возможность увидеть его конструктивные стороны, обнаружить истоки проявившихся противоречий, избежать повторения ошибок, более эффективно использовать его в решении стоящих перед Отечеством задач сохранения, возрождения и дальнейшего обогащения культурных традиций народов нашей страны.

---

Т.В.ВДОВЕНКО, канд.педагог.наук,  
зав. кафедрой СПБГУП

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЙ КАК ФАКТОР, ПОМОЖИТЕЛЬНО ВЛИЯЮЩИЙ  
НА СОЗДАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ И  
ПОДГОТОВКУ СПЕЦИАЛИСТОВ В СТРАНАХ  
ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И США**

Результатом совместной деятельности государственных и общественных организаций в области организации досуга и социальной помощи различным

категориям населения является многообразие социально-культурных программ в странах Западной Европы и США.

Анализ показал, что разработка таких программ имеет четкую правовую основу. Главные принципы такой деятельности заложены в основополагающих международных документах: Декларации о правах человека, актах ООН и ЮНЕСКО, других гуманитарных и неправительственных организаций.

В США действует интегрированное государственное служб различной направленности, разнообразие культурно-досуговых объединения, включающие в себя службы социальные и организации досуга. Эта деятельность стала неотъемлемой частью американской культуры. Конгресс США принял специальное законодательство по социально-культурной помощи населению; соответственно различные ведомства заняты выполнением рабочих программ. Можно назвать службу рекреации и национального наследия, службу национальных парков, службу туризма. Методы и формы организации социально-культурной деятельности разрабатываются в ведущих университетах и научных центрах - Колумбийском, Гарвардском, Калифорнийском, Мичиганском под эгидой и при крупной финансовой поддержке фондов Форда, Рокфеллера, Джонсона, Карнеги. В названных университетах при содействии благотворительных фондов ведется многоступенчатая подготовка социальных работников, руководителей, организаторов и менеджеров культуры.

Интересным примером может служить также кафедра социальной работы Бристольского университета в Англии. Университет является независимым высшим учебным заведением. Он существует на средства, выделяемые государством, спонсорами и благотворительными организациями. Деятельность университета контролируется государством. Кафедра социальной работы готовит специалистов, получающих теоретическую подготовку в стенах Университета и практическую, которой отводится достаточно большой объем учебных часов. Будущие социальные работники помогают больным, безработным, одиозким и пожилым людям в общественном центре, названном "Бартон Хилл", который был основан Бристольским университетом в 1911 году и функционирует за счет ежегодных дотаций Университета, благотворительных организаций и частных лиц.

В центр, помимо социальных работников, приглашаются добровольцы и члены общественных организаций, деятельность которых, по словам профессора Парслоу, можно назвать "помощью близкого незнакомца". Таким образом, налицо полное

взаимодействие государственных и общественных структур, дающее хорошие практические результаты.

Сотрудничество государственных и общественных организаций можно проследить и на примере ФРГ. Разработка социальнокультурных программ ведется как при непосредственном участии министерства Социального обеспечения, так и с помощью таких общественных организаций как "Союз благодетели", "Спортивно-культурный Союз", религиозной организации "Общества Самаритян". В программы включаются бытовые и медицинские услуги, помощь социального работника, хорошо отлаженные культурно-досуговые мероприятия.

Заботу о жизнедеятельности человека нельзя ограничить только решением проблем социального обеспечения. Необходимо сохранить интеллектуальный потенциал общества. Одним из путей достижения этой цели и является создание программ социально-культурной направленности, разработке которых придается в настоящий момент такое большое значение.

---

Секция 8.  
ПРИДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА

---

И. Е. ТАРХАНОВ, зав. кафедрой СЮГУП,  
доктор юрид. наук, профессор

ПРИДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОТНОШЕНИЙ  
ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА

1. Общество и государство тесно взаимосвязаны. Государство является формой организации общества, основным институтом его политической системы. Главное предназначение государства состоит в управлении обществом, в совершенствовании исторически сложившейся формы совместной деятельности людей. Всякая совместная деятельность людей нуждается в управлении, в защите экономических интересов сообщества. Управление общественными процессами, защита экономических и социальных структур общества осуществляется органами государства через систему обязательных правил поведения, т.е. через право.

2. В переходный период, когда классовая структура еще не сложилась, ведущая роль в формировании правовых норм принадлежит наиболее активным и, как правило, перспективным общественным группам людей, объединяющимся в политические партии, движения, в профессиональные союзы и т.д. Большая роль в формировании тех или иных общественных интересов принадлежит лидерам общественных группировок, средствам массовой информации, правосознанию, правовой культуре.

3. Каждый исторический тип общества (общественно-экономическая формация) с юридической точки зрения характеризуется определенной системой правовых норм, а именно:

- своеобразием Конституции (Основного закона),
- спецификой законодательной системы власти,
- особенностями исполнительной власти в центре и в провинциях,
- своей судебной системой,
- особенностями регулирования деятельности общественных организаций и средств массовой информации,
- системой норм, обеспечивающих права человека.

4. Общество как продукт взаимодействия людей проявляет себя через конкретные общественные отношения, которые в свою очередь конкретизируются в общеобязательных для всего общества правовых нормах,

характеризующих в своей совокупности правовую систему данного общества.

Государство, являясь многоаспективным общественным образованием, выступает в виде аппарата управления обществом, официальным представителем общества внутри страны и вне ее. А право, определяя содержание (сущность) целей и задач общества, выступает в качестве организующего начала, гарантирующего наиболее рациональное достижение общественных целей.

5. Общество, его состояние находится в прямой зависимости от развитости организационных структур государства, от характера и уровня законности деятельности общественных организаций.

Основное требование общества к организационным структурам государства состоит в том, чтобы они были способны качественно решать социально-экономические и политические проблемы, обеспечивать права человека, его социальные возможности, обусловленные сущностью данного общественного строя. Эти возможности должны быть законодательно зафиксированы в Основном законе государства и в других законодательных актах. А исполнительные органы государства обязаны обеспечивать соблюдение принятых законов.

Качество деятельности организационных структур государства непосредственно определяет и уровень организованности общества, состояние в нем законности и правопорядка.

С.А. ЛЕВОЗ, канд. юрид. наук, доцент,  
Северо-Западный кадровый центр.

### ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОГО УСТРОЙСТВА РОССИИ

В настоящее время практически никто не сомневается в том, что Россия должна быть федерацией. Ни чрезмерная унификация, характерная для унитарных государств, ни раздробление на десятки независимых республик, связанных конфедеративными отношениями, одинаково не приемлемы. Однако проблема выбора наилучшей для нашей страны формы государственного управления оказалась достаточно сложной.

К сожалению, решение данной проблемы персонализируется, связывается с вопросами о доверии или недоверии нынешнему Президенту Российской Федерации, определяется принадлежность к тому или иному политическому блоку. Между тем, если мы хотим создать устойчивую демократическую Конституцию, определяющую развитие страны на десятилетия вперед,



то эти превосходящие обстоятельства не должны приниматься во внимание. Необходимо проанализировать опыт конституционного развития зарубежных государств, имеющих разные формы государственного правления, оценить положительные и отрицательные их стороны, выявить возможность использования этого опыта у нас.

Очевидно, например, что президентская республика не является более демократичной, чем парламентская, как, впрочем, и наоборот. Выбор формы правления - парламентской монархии или той или иной формы республики - определяется скорее всего политической традицией данной страны, ее народа. При этом возможно как следование образцам прошлого, давшим наилучшие результаты, так и неприятие тех форм правления, которые ассоциируются с деспотизмом или способствовали его установлению.

Однако в российской и советской истории не найти ориентиров, которые однозначно указывали бы путь развития для становящейся демократической государственности. Поэтому приходится подходить к проблеме выбора формы правления, анализируя специфику современной политической и правовой культуры россиян, а также используя зарубежный опыт. Выбирая ту или иную форму государственного правления, следует во всяком случае отрешиться от сиюминутных политических пристрастий, а также провести тщательный юридический анализ проектов Конституции Российской Федерации, представляющих различные точки зрения на будущее Российского государства.

---

К.А.МОРАЛЕВА,  
зав. кафедрой, канд. юрид. наук,  
/Северо-Западный кадровый центр/

#### ОРГАНИЗАЦИОННО - ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ В РЕГИОНЕ

1993 год признан ООН Международным годом коренных народов мира. В мероприятиях по его подготовке и проведению в Российской Федерации важное место отводится исследованиям проблем малочисленных коренных народов в конкретных регионах с целью формирования государственных и местных программ их возрождения и развития. Постоянная комиссия по национальным вопросам Ленинградского областного Совета инициирует и координирует проведение подобных исследований.

Некоторые результаты изучения проблем народов Ленинградской области в 1991-1992 гг., проведенного

сотрудниками НИИКСИ СПбГУ с участием автора, представляют, на наш взгляд, общий интерес. Было проведено два опроса экспертов по проблемам организационно-структурного обеспечения решения социально-культурных вопросов национальных меньшинств и малочисленных народов области. Опрашивались руководители органов местного самоуправления и руководители культурных обществ и движений (100 анкет). Подавляющее большинство респондентов (85 %) высказалось в пользу создания специальной структуры управления на городском, областном уровнях для комплексного решения и согласования проблем национально-культурного возрождения. Особо отмечались различные возможности решения этих проблем в области и внутри города.

По вопросам возрождения культуры и языка вепсов в местах их компактного проживания опрашивались вепсы и русские, работники лесхоза, совхоза, учителя и школьники 7-10 классов (100 анкет). Опрос выявил стремление населения, проживающего в одном селе, решать языковые проблемы вепсов на добровольной основе. Большинство респондентов высказались за двуязычие в школе, но предпочли факультативную форму изучения вепского языка. Практически факультативные уроки в старших классах посещают все ученики. Большинство ответило, в том числе, и русские, считают необходимым более активное ознакомление детей с вепской культурой. Опрошенные отмечали резкую нехватку художественной литературы, преобладание книг религиозного содержания на родном языке, недостаточность специалистов.

Эксперты - работники культуры и учителя считают, что полноценное функциональное двуязычие преимущественно через систему школьного образования может быть достигнуто при условии создания надлежащей материальной базы и кадрового обеспечения. В настоящее время учебные пособия (буказри) поступают в школу через неофициальные структуры (спонсоры, родители, личные связи). Не хватает специалистов в области вепского языка и культурных традиций.

Опрос выявил также стремление населения к воссозданию "национальных поселков" и "национальных районов". При этом желание восстановить национальные формы местного самоуправления мотивировалось, на наш взгляд, не собственно национализмом, но стремлением приобрести реальный статус защиты природной среды обитания, в том числе, земли, других природных ресурсов.

В настоящее время на связях финно-угорских народов ставится вопрос о воссоздании форм

национального самоуправления, о представительстве коренных народов в государственных органах. По-видимому, в будущей Конституции РФ проблему статуса малочисленных народов недостаточно решать только в рамках прав человека, целесообразно продумать формы их участия в управлении с помощью института "резервир важных мест" на разных уровнях государственного управления.

И.И.АНТОНОВА, декан, доктор юрид. наук,  
профессор, /Северо-Западный кадровый центр/

## КОЛЛЕКТИВНЫЕ ДОГОВОРЫ (СОГЛАШЕНИЯ) И СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ОБЛАСТИ ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ

1. Переход к рыночным отношениям, разнообразие форм собственности и хозяйствования, отказ от административно-командного управления экономической потребовали изменения форм и методов правового регулирования трудовых отношений, а также отношений в социальной сфере.

Эффективное правовое регулирование труда невозможно без учета интересов всех участников трудовых отношений - работников, предпринимателей, а также государства, которое оставаясь носителем политической власти, постепенно отказывается от своей монопольной собственности на основные средства производства.

В этих условиях закономерен переход от прямого централизованного государственного нормирования трудовых отношений, с одной стороны, к децентрализованному, осуществляемому через региональные и муниципальные органы, а с другой стороны, - к договорному регулированию с участием сторон трудовых отношений или структур, их представляющих, на общегосударственном, отраслевом, региональном или локальном уровнях /генеральное, отраслевые (тарифные) и региональные соглашения, коллективные договоры/.

2. Закон РФ от 11 марта 1992 г. "О коллективных договорах и соглашениях", отразив эти процессы, создал необходимую юридическую базу для договорного регулирования трудовых отношений. Он предусмотрел, что условия коллективных договоров и соглашений, заключенных в соответствии с законодательством, являются обязательными для предприятий, на которые они распространяются. Впервые законодательно коллективный договор определен как правовой акт, регулирующий трудовые, социально-экономические и

профессиональные отношения между работодателем и работником на предприятии, в учреждении, организации, а соглашение - как правовой акт, содержащий обязательства по установлению условий труда, занятости и социальных гарантий для работников определенной профессии, отрасли, территории (ст.2).

Коллективные договоры и соглашения становятся реальными правовыми средствами дифференциации норм трудового права, регулируя такие вопросы, как форма, система и размер оплаты труда, пособия, компенсации, доплаты; механизм регулирования оплаты труда; занятость, переобучение, условия освобождения работников; продолжительность рабочего времени и времени отдыха, отпусков; улучшение условий и охраны труда работников, в том числе женщин, и молодежи; добровольное медицинское и социальное страхование; соблюдение интересов работников при приватизации предприятия; экологическая безопасность и охрана здоровья работников на производстве и т.д. (ст.13 и 21).

3. Реформа трудового права, обозначенная принятым Законом РФ "О внесении изменений и дополнений в Кодекс законов о труде РСФСР" от 25 сентября 1992 г., направлена на повышение в законе лишь минимального уровня правовой и социальных гарантий для лиц чуждого труда. Этот первый уровень может и должен быть значительно поднят с помощью системы генеральных, отраслевых, региональных и профессиональных соглашений, коллективных договоров.

4. В то же время недопустимо путем заключения соглашений и коллективных договоров: 1) снижать уровень правовой и социальной защищенности трудящихся (например, устанавливать сокращенный отпуск, заработную плату меньше государственного минимума и т.п.); 2) вводить новые виды и меры их ответственности, какие бы то ни было ограничения в правах работников (скажем, запрет на работу по совместительству), а также 3) предусматривать такие льготы и привилегии, которые прямо запрещены законодательством (в частности, освобождать от налогообложения). Такого рода условия коллективных договоров и соглашений, как противоречащие действующему законодательству не влекут правовых последствий, являются юридически ничтожными, не подлежат применению и должны быть отменены.

5. Система нормативно-правового договорного регулирования (генеральные - отраслевые - региональные соглашения) исполняется индивидуальным регулированием с помощью трудового договора (контракта). Закон запрещает включать в такие

договоры (контракты) условия, ухудшающие положение работника по сравнению с законодательством, коллективными договорами и соглашениями.

Тем самым создается стройная пирамида правовых регуляторов трудовых отношений. Ее вершина - закон, устанавливающий минимум правовых гарантий для всех лиц наемного труда; ступени - нормы соглашений всех уровней и коллективных договоров, повышающие этот минимум; основание - индивидуальные трудовые договоры (контракты), окончательно определяющие правовой статус работника, включая дополнительные права и гарантии индивидуального характера.

Л.Т. СТАНКЕВИЧ, зав. кафедрой,  
канд. философ. наук, доцент,  
Северо-Западный кадровый центр/

## ПРАВОВЫЕ ВОПРОСЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРЕССЫ, ВЛАСТИ И ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА

1. Граждане и общество обладают особым непреложным правом - правом на получение информации и взаимодействие с властью с помощью прессы, радио, телевидения. Это право завоевывалось на протяжении двух веков и получило свое законченное выражение в Законе РФ о печати, который провозгласил свободу прессы, подтвердил победу народа над тоталитарной властью и цензурой и установил на правовом уровне целый ряд взаимосвязанных свобод: свободу мнения, свободу слова, свободу прессы и свободу информации.

2. Власть во все времена стремилась подчинить себе прессу, чтобы лучше управлять, поскольку контроль за основными каналами распространения информации обеспечивает и контроль за гражданским обществом, порядок и стабильность в нем. Пресса открывает широкие возможности для манипулирования мнениями, управления процессом их формирования. Вся правовая практика свидетельствует о постоянном стремлении власти узаконить свое право на монопольное владение информацией и ее распространение.

3. В свою очередь гражданское общество заинтересовано в наиболее полной легитимной свободе прессы, что позволяет ему контролировать власть и создает условия для действенной демократии. Ограничения свободы печати приводят к узурпации власти. В дни путча 19 августа 1991 г. в течение нескольких часов на значительной территории страны была установлена информационная блокада, в результате чего многие центральные газеты стали источником тотальной дезинформации. Прорыв блокады был обеспечен

благодаря обращению президента Б.Н. Ельцина зарубежным радиостанциям.

4. В условиях перехода общества от тоталитаризма к демократии идет процесс разгосударствления, демонаполизации прессы, который сопровождается процессом децентрализации и утраты контроля власти над средствами создания и распространения информации. Прессе переходного общества присущи такие черты, как политическая поляризация, низкий профессионализм, чрезмерная полемичность и как следствие этого — снижение доверия граждан к политической информации, неспособность прессы создать новую политическую культуру, которая способствовала бы созданию равнообразных ориентиров у граждан и обеспечила бы процесс самореконструкции демократической политической системы. "Черестроечная" пресса не смогла разрушить стену, стоящую между гражданином и государством, в силу двойственной, половинчатой политики прессы, направленной одновременно на помощь власти и критические выступления против нее. Такая позиция прессы во многом обусловлена отсутствием единого комплекса законов, практики, ценностей, организаций, которые бы составили структуру демократического функционирования средств массовой информации, как в плане ее внутренней организации, так и в ее связях с гражданским обществом и властью.

---

Т.В. ИВАНКИНА, доктор юрид. наук,  
профессор/Северо-Западный кадро-  
вый центр /

### ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО СТРАХОВАНИЯ В РОССИИ

1. Система социального страхования является одной из организационно-правовых форм обеспечения социальных прав человека. К числу социальных прав, установленных международным правом и признанных Россией, относятся: право на материальное обеспечение в случае болезни, травмы, инвалидности, потери кормильца, достижения преклонного возраста, безработицы, помощь в содержании и воспитании детей, право на медицинскую помощь по общепринятым стандартам.

2. Существовавшая в доперестроечный период система социального страхования не носила всеобщего характера и в ходе экономической реформы пришла в противоречие с возможностями государства и потребностями общества.

3. Процесс реорганизации системы социального страхования характеризуется отсутствием общей организационно-правовой идеи и глубокой противоречивостью принимаемых законодательных мер. Наглядный пример тому -- эволюция Закона о медицинском страховании.

Создание и реорганизация государственных страховых фондов /Ненсисного фонда, Фонда занятости населения, Фонда социального страхования, Фонда обязательного медицинского страхования/ не решают проблемы, поскольку не вносят по существу никаких изменений в систему страхового обеспечения и не ограничивают государственной монополии в данной области.

4. Формирование гражданского общества, демократизация всех сфер жизни, повышение уровня социальной помощи нуждающимся слоям населения требует решения следующих проблем в области социального страхования:

- определение общих стандартных уровней социального обеспечения, исходя из прожиточного минимума;

- разработка общих принципов формирования и функционирования фондов социального страхования;

- ограничение функций государства в области социального страхования участием в формировании страховых фондов, предоставлением необходимых финансовых гарантий, а также участием наряду с представителями работодателей и профсоюзов в управлении фондами;

- создание реальных возможностей для деятельности альтернативных страховых фондов и ликвидации на этой основе государственного монополизма в области социального страхования.

5. Закономерным этапом реформы социального страхования должны, по нашему мнению, стать разработка и принятие Закона РФ об основах социального страхования, устанавливающего общие принципы и правила социального страхования.

---

К.А. МОРАЛЕВА, зав. кафедрой, канд. юрид.  
наук, /Северо-Западный кадровый центр/  
Т.В. БЕДРОВА, старший научный сотрудник  
НИИКСИ СибГУ

ВОПРОСЫ КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ  
СТРУКТУР И ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ В РЕГИОНЕ

Сложная криминальная обстановка в  
Северо-Западном регионе усугубляется действиями

фактора оттока юристов из управленческих и правоохранительных структур в иные, преимущественно коммерческие сферы деятельности. Неуклонно уменьшается штатов наблюдается в каждой из структур. Так, в 1992 г. недокомплект штатов в трех районных прокуратурах Санкт-Петербурга составил 25%. В 1992 г. до принятия Закона РФ "О статусе судей" 70% народных судей в городе не были уверены в том, что дадут согласие вновь баллотироваться на должность судьи по истечении срока их полномочий.

Особенность современной кадровой ситуации в управленческих и правоохранительных службах города состоит в том, что традиционный источник восполнения их потребности в юристах - юридический факультет СПбГУ - утрачивает свое значение. Исследования, проведенные с участием авторов, юридической лабораторией НИЖКСИ СПбГУ показали, что, если в 1990 г. на работу в милицию, прокуратуру, суд и местные органы управления ориентировалась 1/3 выпускников дневного, вечернего и заочного отделений юридического факультета, то в 1992 г. желающие пойти туда работать составили менее одного процента (15 выпускников). Опрос студентов первого курса дневного отделения юридического факультета СПбГУ, проведенный в 1992 г., также показал, что большинство студентов (73%) дневного набора ориентировано на юридическую работу в коммерческих структурах (63 %) и адвокатуру - 29%. Наименее привлекательной у первокурсников оказалась работа научным работником (4%) и служба в правоохранительных органах и управленческих структурах (4%). Ориентация большинства первокурсников на работу в коммерческих структурах, однако, не согласуется с мотивами выбора профессии юриста. Среди них преобладают мотивы общественного значения, в которых проявляется отношение к праву как к общественному благу, которое должно применяться для торжества закона и справедливости.

Представляется, что в переходный период до завершения конституционной и судебной реформ несколько смягчить остроту кадровой проблемы в правоохранительных органах и государственной службе можно путем принятия: 1) на муниципальном уровне мер социальной защиты специалистов в целях сокращения их оттока из правоохранительных органов и государственной службы в иные сферы деятельности; 2) на общегосударственном уровне мер, направленных на финансовую и организационную помощь специализированным учебным заведениям, осуществляющим через систему кадровых центров Роскадров РФ подготовку специалистов для государственной службы в регионах.



## ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В ПЕРИОД ЭКОНОМИЧЕСКОЙ РЕФОРМЫ

Глубокие изменения экономических, политических, идеологических отношений на территории Российской Федерации, происшедшие со второй половины 80-х годов, обозначили в новых условиях нерешенность многих вопросов, ранее считавшихся достаточно разработанными в правовой науке.

Это в известной степени относится к проблеме гражданско-правового положения несовершеннолетних граждан. Проблема правосубъектности несовершеннолетних многоаспектна даже в рамках специально юридического подхода. Их уголовно-административно-правовой статус, правовое положение по трудовому праву существенно различаются. В гражданском кодексе РСФСР 1964 года получило логическое закрепление подразделение несовершеннолетних граждан на две категории: до 15 лет и от 15 до 18 лет, обусловленное определенными различиями в объеме субъективных прав, осуществляемых самостоятельно. В науке появились понятия "частично дееспособные" и "относительно дееспособные".

Вряд ли можно согласиться с предложением Я. Н. Мельченко, Л. Г. Кузнецовой о необходимости снижения возраста для признания лица полностью дееспособным с учетом возможности вступления в трудовые правоотношения (см. ст. 173 КЗОТ РФ). В отличие от многочисленных гражданско-правовых сделок, трудоустройство подростка неизбежно требует участия родителей, которые должны осуществлять контроль за способностью лица самостоятельно реализовывать принадлежащие ему права и нести юридические обязанности.

Гражданско-правовой метод регулирования общественных отношений сличается диспозитивностью. Здесь в большей степени проявляется самостоятельность подростка при совершении юридически значимых действий. Последние в меньшей степени подвергаются контролю со стороны родителей. Отсюда вытекает необходимость нормативного закрепления контроля законных представителей за совершением несовершеннолетними сделок, выходящих за пределы мелких бытовых под страхом их ничтожности в случае отсутствия согласия родителей. Несмотря на акселерацию, возраст самостоятельного материального обеспечения имеет в среднем тенденцию к повышению за счет увеличения продолжительности времени обучения

Вместе с тем, явно назрела необходимость изменения предписаний закона, касающихся объема дееспособности несовершеннолетних граждан. Основы гражданского законодательства Союза ССР и республик содержат норму, отводящую правоприменителя для выяснения вопроса об объеме дееспособности лиц, не достигших 18 лет, к законодательству республик. В действующем ГК РСФСР предусматривается правомочие подростков совершать мелкие бытовые сделки.

Одним из их признаков является незначительность сумма, которая связывалась с необходимостью расписки в подтверждение совершения договора займа между гражданами, превышающего 50 руб. Сделка до 50 руб. признавалась мелкой. Ст.113 Основ гражданского законодательства подвела этот размер до 500 руб.

Очевидно, что в период нарастания инфляционных процессов, нестабильности финансовой системы правильнее было бы связать эту величину с долей минимального размера оплаты труда, как это уже сделано для перерасчета сумм административных штрафов.

Потребительский характер сделки, предусматривающий ее направленность на удовлетворение ежедневных потребностей молодого человека в пище, услугах, предметах одежды, значительно ограничивает участие несовершеннолетних в гражданско-правовом обороте. Вместе с тем, нельзя не видеть распространения в последнее время сделок с участием частично- и относительно-дееспособных, которые вряд ли могут претендовать на потребительский характер. Продажа или печатной продукции, мороженого и т.д., сопровождающиеся получением значительных доходов, имеет целью потребление лишь опосредованно. Поскольку потребительский характер является одной из основополагающих черт мелкой бытовой сделки, из самого названия которой вытекает, что она предполагает удовлетворение бытовых нужд подростка, было бы целесообразно в новом гражданском кодексе отказаться от этого понятия в пользу сделки "незначительной по сумме".

Ст.11 действующего ГК предусматривает приобретение лицом, не достигшим 18 лет, полной дееспособности со времени вступления в брак. Было бы целесообразно расширить перечень случаев полной гражданской дееспособности для несовершеннолетних путем принятия органами опеки и попечительства соответствующих актов применения норм права в отношении особо одаренных подростков.

Т.В.БУТЕНКО, аспирант МГИК

НЕПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ, ГОСУДАРСТВО, СЕМЬЯ  
КАК ВЗАИМНЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ  
В ОКАЗАНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ПОМОЩИ  
ДЕТЯМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Одним из важных критериев, определяющих культуру данного общества, является отношение к тяжело больным и, особенно, к неизлечимо больным детям. В России около 4 миллионов семей имеют детей-инвалидов. Понятно, что ответственность за жизнь этих детей прежде всего несут их родители, но это один из важных аспектов социально-культурной жизни общества и данная проблема не может быть решена только на уровне семьи.

Уникальность сегодняшней ситуации состоит в необычайной серьезности проблем, стоящих перед государством, и ограниченности его возможностей в оказании помощи всем, кто нуждается. Поэтому социально-культурная политика в отношении детей с ограниченными возможностями в условиях социально-экономической нестабильности должна осуществляться нетрадиционным способом и опираться не только на усилия государства и его органов, но также использовать негосударственный, неформальный сектор - общественные, неправительственные организации; складывающиеся рыночные отношения и даже саму семью, которая до сих пор выступала только в качестве объекта социально-культурной политики. Говоря о семье, как субъекте социальной политики, мы имеем в виду, прежде всего, установление новых взаимоотношений между семьей и государством в плане выработки стратегии социально-культурной политики.

Этот вопрос рассматривался на международной конференции по методам реабилитации детей с ограниченными возможностями, состоявшейся в г.Дубне (октябрь 1992 г.) по инициативе международной благотворительной католической организации КАРИТАС в Москве. Результаты экспертного опроса, проведенного в рамках данной конференции (руководитель исследования - профессор Г.Г.Силласте, ассистент профессора - аспирант Т.В.Бутенко), позволили выявить основные уровни оказания социально-культурной помощи детям с ограниченными возможностями.

Первый среди них - государственный, бюджетный. Это помощь по каналам правительства и всей структуры органов власти России. Она осуществляется через

систему медицинских, образовательных, культурологических и иных учреждений (школы-интернаты, поликлиники, больницы, детские сады, специализированные детские учреждения).

Второй уровень - негосударственный, неформальный. Это неправительственные общественные организации, оказывающие помощь детям-инвалидам и их семьям в основном непосредственно по месту жительства. На этом уровне действуют микрооциумы - различные благотворительные фонды, организации, реабилитационные центры, церкви и молитвенные дома, ассоциации родителей, клубы общения и места досуга детей-инвалидов, спортивные организации.

До 50% неправительственных организаций возникли по инициативе самих родителей. В 30% случаев инициативу проявили семьи детей-инвалидов, в том числе многодетные семьи. В 42% - неправительственные организации образовались в результате усилий специалистов, профессионально занимающихся детьми с ограниченными возможностями. 9% организаций обязаны своим существованием государственным учреждениям. В отдельных случаях (4-6%) в создании общественных организаций по оказанию социально-культурной помощи детям-инвалидам принимали участие различные фонды (фонд Выготского, Детский фонд), Московский патриархат, народные депутаты районного уровня.

Третий уровень социально-культурной помощи детям-инвалидам - семья. Именно общественные организации являются связующим звеном, своего рода "социальным мостом", соединяющим семью с официальными государственными структурами.

Таким образом, социальная помощь детям с ограниченными возможностями осуществляется на трех основных уровнях:

1. Государство.
2. Неправительственные организации.
3. Семья.

Все они являются социальными партнерами в деле оказания социально-культурной помощи детям с ограниченными возможностями.

## КОНТАКТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ СТРУКТУР КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Россия на пороге третьего тысячелетия подошла к рубежу, за которым открывается путь в сферу духа и разума. Современные реалии свидетельствуют, что будущее общества в значительной мере зависит от возможностей человеческого интеллекта, немаловажной частью которого является приобщение к культурному наследию человечества.

Многие исследователи считают, что на данном этапе культурные потребности для общества перестали играть определяющую роль. Однако не согласимся с этим утверждением, поскольку культура не вышла из иерархии потребностей человека, но заняла в ней другое место в связи с изменяющейся социально-экономической ситуацией.

Нельзя забывать о том, что существует проблема рентабельности инвестиций государства в социокультурную сферу. Отдача в данном случае, в отличие от экономического сектора, не может исчисляться количественными показателями, что создает определенные трудности. Если в период экономического расцвета затраты на сферу культуры или за счет излишков производства, что соответствовало господствовавшему в обществе представлению о необходимости безвозмездных вложений в эту область, то в период кризиса социокультурная сфера не может больше рассчитывать только на поддержку государства. Поэтому на данном этапе возникает необходимость участия общественных объединений в социокультурном развитии региона.

Примером взаимодействия государственных и общественных структур может служить организация и проведение народных праздников. В 1991 - 1992 гг. на базе Министерства культуры и общественного культурного центра "Фонда Славянской письменности и культуры" (г.Москва) были организованы "Праздники Славянской письменности и культуры", фестивали семейных ансамблей, благотворительные балы, святочные вечера и т.д.

Организация таких праздников была основана на четком распределении функций государственных и общественных структур: государство брало на себя, как правило, 50% субсидирования и решало проблемы технического и административного обеспечения. Общественным организациям принадлежала инициатива проведения, информационно-культурное обеспечение,

организация привлечения частных инвесторов и широкой зарубежной общественности.

В результате такого государственно-общественного контакта был достигнут огромный положительный эффект. Проведенные автором социологические исследования свидетельствуют о том, что у подавляющего числа участников таких празднеств (78%) пробуждался интерес к историческому прошлому своей страны, возникала потребность в изучении культурно-национальных и семейных традиций.

На основании вышесказанного можно сделать вывод о том, что социокультурная политика по возрождению национальной культуры региона должна строиться на дальнейшем углублении и развитии взаимоотношений общественных объединений и государственных структур. От этой взаимосвязи, взаимопонимания и взаимоподдержки, выработки конкретных действий будет зависеть результат социально-культурного развития общества.

---

Ж.Г. АТАЯНЦ, аспирантка МГИК

ДОБРОВОЛЬНАЯ СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ  
КАК СИНТЕЗ ОБЩЕСТВЕННОЙ ИНИЦИАТИВЫ И  
ОБЩЕГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ  
В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

(На примере университетов и колледжей США)

1. В условиях перехода экономики России к рыночным отношениям главным направлением политики государства в социокультурной сфере становится социальная защита населения. Наряду с этим существует и такое направление социокультурной деятельности, как добровольная социальная работа различных ассоциаций по оказанию помощи социально ущемленным членам общества и социально-культурному развитию местных регионов. Деятельность государственных органов в данном случае достигает наибольшей эффективности, если она опирается на инициативу ассоциаций.

Однако это направление социально-культурной деятельности в нашей стране по ряду причин было теоретически и практически почти неразработанным. Во-первых, собственно социальная работа за последние 50 лет не была объектом целенаправленной политики со стороны государства. Во-вторых, деятельность большинства общественных объединений несла на себе отпечаток формализма и заорганизованности.

В связи с этим особый интерес представляет опыт американских студенческих ассоциаций, которые в

стране с развитыми рыночными отношениями на протяжении более ста лет занимаются добровольной работой по оказанию помощи окружающему сообществу.

2. В США существуют давние традиции социальной помощи, которая изначально находилась в сфере интересов как государства, так и добровольных общественных организаций. Навыки социальной работы студенты получают еще в школе. Необходимо отметить, что в этом вопросе государство занимает жесткую позицию: в большинстве штатов выполнение социальной работы является одним из условий получения диплома об окончании средней школы.

Для студентов помощь социально ущемленным слоям общества стала одним из альтернативных способов проведения свободного времени (в отличие, например от клубной жизни). То, что студенты не только развлекаются на досуге, но и работают с пользой для общества, поднимает престиж университета или колледжа. Студенты обычно опекают прилегающие городские микрорайоны. Неоплачиваемая социально-культурная деятельность студенческих ассоциаций включает обслуживание различных реабилитационных детских, женских центров, домов для престарелых, помощь трудным подросткам, обучение английскому языку эмигрантов в центрах для беженцев, осуществление программ белых для черных и т.д.

Для студентов добровольная социальная деятельность является, с одной стороны, выражением их самостоятельной активности, а с другой - закономерным продолжением национальных традиций и дополнением общегосударственной политики в социокультурной сфере. Идея, которая лежит в корнях американской истории и заключается в том, что молодые люди быстрее достигают зрелости, помогая другим разделить тяжесть социальных проблем, находит отклик в современном американском обществе.

3. Россия имеет давнюю историю развития социально-культурных объединений, в том числе и студенческих ассоциаций. Однако сейчас, когда прерваны многие культурные традиции, а в студенческой среде упрочилась тенденция отчуждения от общественной жизни (которая ассоциируется с дискредитировавшей себя "общественной работой"), изучение американского опыта будет для нас полезным и продуктивным. Разумеется, что при этом не устраняются существенные культурно-исторические различия между Россией и США. Это означает не копирование и механическое перенесение на российскую почву готовых американских образцов, а разумную адаптацию интересных идей, исходя из российских условий и истории. В условиях,

когда возрождаются национальные традиции гуманизма, милосердия, благотворительности, проблема совместной "социальной терапии" становится все более актуальной.

---

Г.И. МАКАРОВА, аспирантка Казанского государственного университета

### ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОРА ГУМАНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Воздействие искусства на процесс становления личностных качеств субъекта, и прежде всего, его нравственности, духовности отмечалось философами и мыслителями еще в глубокой древности. Оно выступает тем уникальным феноменом человеческого бытия, который характеризует человека как существо духовное и творческое. В связи с этим художественная культура во все времена являлась важнейшим фактором формирования человеческого облика и человеческих чувств субъекта, проявления и развития его творческих способностей, индивидуальности человеческой личности.

Особую роль выполняет в этом процессе музыка. Выступая искусством выразительным, и являясь важнейшей сферой передачи человеческих чувств, эмоций, настроений, она оказывает воздействие прежде всего на развитие эмоционально-чувственной стороны человеческой личности, всесторонне обогащая ее, способствуя внутреннему раскрепощению субъекта, формированию его открытости, спонтанности проявлений. Последнее в значительной мере облегчает и, в то же время, углубляет процесс общения субъекта с другими людьми, способствует гармонизации личности, становлению и развитию ее душевных качеств, в свою очередь, выступающих необходимой основой формирования ее духовности.

Являясь важнейшей областью воплощения человеческой фантазии, а также в силу символичности, поэтичности, инсказательности художественных образов, музыкальная культура также способствует проявлению и развитию творческих задатков и способностей субъекта в различных областях человеческой деятельности. Выступая важнейшей сферой выражения невербализуемого духовного опыта человечества, важнейших человеческих символов, знаний, ценностей, музыка, в своих высших образцах, становится своеобразным способом переживания человеком истинности своего бытия, выхода в сферу человеческой экзистенции.



Таким образом, музыке принадлежит весьма существенная роль в процессе гуманизации личности, становления ее духовной социо-культурной сущности.

В то же время, музыка, прежде всего классическая, остается неприступной для субъекта, не усвоившего специфики условности музыкального языка.

Постепенному количественному накоплению музыкального опыта, переходящего в новое качество общения субъекта с предметами художественной культуры, призвана способствовать система музыкального образования и воспитания. В этом же - задача подготовки музыкантов-профессионалов.

Особая важность такого ракурса рассмотрения проблем современного музыкального образования и воспитания обусловлена также тем, что, во-первых, в последние десятилетия музыка начала занимать существенное место в художественных интересах современного человека, и прежде всего молодежи.

Во-вторых, разобраться в разнообразных противоречивых течениях и стилях современной музыкальной культуры и выработать определенные критерии их оценки каждому отдельному субъекту очень трудно. Воспитание вкуса к высоким произведениям искусства, слушательской культуры, задание основных ориентиров в мире музыки и является главной задачей системы общего музыкального образования и воспитания детей, подростков и молодежи.

Руководство Татарстана приняло решение о разработке Программы развития музыкального образования в республике. В рамках работы над Программой был проведен экспертный опрос специалистов, обсуждение в неформальных кругах ведущих ДМШ города, письменные ответы на поставленные вопросы, встречи круглого стола с целью выявления наиболее острых проблем музыкального образования. В результате этого опроса и анализа современного развития музыкальной культуры в республике Татарстан, мы пришли к следующим выводам:

1. Сложившаяся несколько десятилетий назад в республике система музыкального образования (традиционная для всех регионов бывшего Союза) во многом оправдала себя на прошедшем этапе и дала достаточно эффективные результаты.

В то же время, достижения в области музыкальной культуры еще не позволяют судить о гармоничном развитии всех ее сторон.

2. В настоящее время, в период бурного роста национального самосознания в многонациональной республике Татарстан особо встает проблема преодоления унифицированного подхода к воспитанию детей и юношества. Причем, особое внимание следует уделять развитию культуры татар. В связи с этим изучение народной и профессиональной татарской музыки должно войти органической частью в содержание обучения всех уровней музыкального образования, базирующихся на традициях мировой классики.

3. Необходимо повышение уровня массового музыкального воспитания в дошкольных и общеобразовательных учреждениях.

Так, в детских садах, опираясь на уже существующую систему и методики (они представляются достаточно последовательными, учитывающими возрастные, психологические особенности детей, специфику их восприятия), необходимо, на наш взгляд:

- преодолеть закрепившуюся в 70-80 гг. практику подчинения музыкальных занятий подготовке к праздникам, публичным выступлениям в ущерб системности в развитии музыкальных способностей и навыков детей;

- заменить устаревший (в отдельных случаях) музыкальный материал новым, дополнив его за счет народной музыки, детских песен, пьес татарских композиторов и других народов Татарстана, а также более последовательного введения в программы дошкольного музыкального воспитания простейших образцов классической музыки;

- с целью развития музыкальных способностей детей и их вовлечения в процесс активного музицирования обучать их игре в детских инструментальных ансамблях.

Длительная недооценка в общеобразовательных школах, эстетического, и, в частности, музыкального воспитания привела к многочисленным проблемам. Это не могло не сказаться на нравственном климате и, соответственно, других сторонах жизни общества. В связи с чем, по нашему мнению, необходимо:

- повысить статус уроков музыки в школе и самих преподавателей музыки; музыка должна приобрести значение важнейшего предмета гуманитарного цикла;

- обеспечить преемственность общей системы музыкального воспитания (детский сад - общеобразовательная школа);

- ввести разделение классов на уроках музыки на две-три группы (так как эффективные занятия музыкой в аудитории 35-40 человек практически невозможны);

- разработать новую программу обучения музыке, включающую информативные занятия и активные формы обучения;

- в комплекс предметов под общим названием "Введение в музыку", рассчитанный на все одиннадцать лет обучения, должны войти: слушание музыки, музыкальная литература, музыкальная грамота, музыка во взаимосвязи с другими видами искусств; следует уделить внимание не только изобразительным средствам музыки, но и ее выразительным свойствам;

- особое внимание следует уделить знакомству и изучению татарской музыки - народной и профессиональной, а также музыки народов Среднего Поволжья;

- активные формы музыкального обучения должны реализоваться в практических занятиях: пении, овладении игрой на музыкальных инструментах, участии в школьных ансамблях, шумовых оркестрах, фольклорных ансамблях и т.д.

В техникумах и вузах (прежде всего гуманитарного профиля) необходимо ввести факультативный курс "Музыка", при формировании тематики и содержания которого следует учитывать интересы студентов. Наряду с лекционными курсами важно создавать студенческие музыкальные ансамбли, хоры, оркестры.

4. В настоящее время ДМШ выполняет две основные функции: 1 - подготовку будущих музыкантов-профессионалов; 2 - осуществление общего музыкального образования.

Как нам представляется, сегодня назрела необходимость внутренней дифференциации их отделений на собственно исполнительские и отделения общемузыкального воспитания. При этом последние могут существенно различаться в учебных планах и в самом содержании обучения. В частности, в них могло бы больше внимания уделяться любительскому музицированию: созданию разного рода ансамблей, обучению детей игре на нескольких инструментах (духовых, народных, ударных), навыкам импровизации, подбора по слуху. Особого внимания требуют сельские музыкальные школы: они могли бы выполнять роль культурно-просветительских центров вместе с районными домами культуры.

Таковы в целом проблемы массового музыкального образования в республике Татарстан. В то же время, необходимо отметить, что их успешное решение во многом зависит от уровня профессиональной подготовки музыкантов, содержание и формы которой также требуют частичного обновления с учетом требований времени.

## НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ХУДОЖНИКА И ГОСУДАРСТВА

В процессе изменений в социальной и экономической жизни общества кардинально меняется и вся сфера культуры. В условиях формирования рыночных отношений роль и влияние государства на искусство представляют сегодня огромный интерес не только для науки, но и для практиков, которым для успешной деятельности необходимо найти новые ориентиры в социокультурном пространстве.

В связи с этим в сфере наших интересов сегодня оказывается экономические и правовые условия культурной деятельности, расширение многообразия эстетических направлений в художественной жизни, появление новых типов, форм и направлений в искусстве; эволюция традиционных видов, изменение взаимодействия художника и общества, художника и государства.

Одна из важнейших проблем сегодня - это изучение возможностей образования, организация и поддержка новой системы саморегуляции, обеспечивающей более гармоничные отношения художника и государства. Печально известный опыт централизованного подчинения художественной жизни идеологическим канонам, интересам коммунистической партии породил противоположное стремление - полностью освободиться от опеки государства.

Но экономические условия функционирования искусства сейчас таковы, что при понятном стремлении художника к независимости он в большинстве случаев вынужден искать государственной или общественной помощи. Поэтому столь важно нахождение взаимовыгодных путей для сотрудничества художника и государства, которые, на наш взгляд, возможны при переориентации в направленности усилий государственных органов с руководства искусством (из чего, как нам известно, получилось мало хорошего) на управление организационными аспектами функционирования искусства.

Рассмотрим некоторые проблемы взаимоотношений художника и государства, возникающие в новых социально-экономических условиях.

Во-первых, интересен новый тип государственного чиновника, пришедшего сегодня к управлению культурой. Нередко мы сталкиваемся с тем, что изменение его идеологических воззрений на противоположные не

гарантирует нам повышения уровня компетентности, свободы мышления и психологической готовности к работе в новых экономических условиях, особенно сегодня, в ситуации хаоса и правовой неразберихи. В наши дни появление профессионально подготовленных, обладающих новым экономическим мышлением менеджеров в сфере искусства является одним из основных факторов развития художественного процесса.

Во-вторых, немаловажным фактором является урегулирование правовой базы художественной деятельности. Как во всех областях нашей сегодняшней жизни, так и в искусстве нередко наблюдается несоответствие между различного рода и уровня законодательными актами. Несмотря на значительные изменения в правовом подходе к решению задач государственного управления искусством, смену критериев финансирования, многие жизненно важные для искусства законодательные акты (например, об авторском праве) до сих пор находятся или в стадии разработки, или не работают в условиях экономического и правового хаоса.

В-третьих, серьезной проблемой функционирования искусства в обществе является сегодня отсутствие отлаженных взаимоотношений между государственными органами управления культурой и общественными и частными фондами и организациями. Появление большого количества негосударственных структур в области искусства, зачатков художественного рынка в нашей стране и в нашем городе оказалось в противоречии с уровнем подготовленности субъектов художественного процесса, с одной стороны, и субъектов экономической жизни, с другой, к продуктивному взаимодействию.

В-четвертых, сегодня художник оказался лицом к лицу с проблемами коммерциализации искусства и, главное, с проблемой собственного выбора в отношении к этому явлению. Появление новых экономических отношений в области искусства застало взрослых как собственно субъектов художественного процесса, так и государственные управленческие структуры. Пустота быстрее всего заполняется наиболее простыми и бедными формами организации художественной жизни. Нам кажется, что необходимо разобраться в природе коммерциализации искусства в условиях российской экономической и социальной ситуации, понять степень опасности этого явления. Несмотря на его объективность, государство должно найти возможности для предотвращения отрицательных последствий возникновения стихийных рыночных отношений в области искусства.

И, наконец, важнейшая проблема взаимоотношений

художника и государства, организационных структур в области искусства и государственных органов управления, - это проблема налогообложения. Недостатки системы налогообложения в нашей стране особенно чудовищно выглядят в области искусства. Сегодня известен богатейший опыт западных стран, включающий в себя разнообразные формы взаимоотношений художника и государства, и налоговая политика государства в области искусства практически всюду является краеугольным камнем этих отношений. Как прогрессивно мыслящим функционерам, так и нашей общественности предстоит серьезная борьба за изменение налогового законодательства в сфере культуры, чтобы дать искусству шанс на выживание и хотя бы косвенную поддержку со стороны государства (на прямую в сегодняшних экономических условиях рассчитывать не приходится).

Т.М.КАЗОВСКАЯ, аспирантка СПБГИК

#### МЕЦЕНАТСТВО КАК ФОРМА ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Проблема меценатства как своеобразной формы социально-культурной деятельности привлекает все большее внимание исследователей. Актуальность проблемы определяется тем, что вне ее раскрытия невозможно воссоздать объективную картину мировой, в том числе отечественной культуры. Общественная деятельность в форме инициативы и материальной поддержки играла существенную, подчас решающую роль в развитии и функционировании различных сфер культуры (образование, искусство), в особенности на рубеже прошлого и нынешнего веков.

Меценатство как социально-культурное явление практически не изучено и недостаточно освещено в литературе. Исследование меценатства как формы общественной деятельности предполагает три возможных взаимосвязанных методологических подхода: теоретический, исторический, прагматический.

Теоретический анализ меценатства предполагает, прежде всего, выявление его природы как формы внесударственной - частной или коллективной, если речь идет о деятельности компаний, - помощи и поддержки различных явлений культуры. Таковыми могут быть творчество отдельных лиц, художественных коллективов, функционирование театральной, музыкальной деятельности, собрание коллекций, поддержка разнообразных форм образования. Отличительной чертой этой помощи и поддержки является ее бескорыстный характер. Поэтому необходимо

соотнести понятие меценатства со спонсорством, предполагающим определенный коммерческий интерес: рекламу, расчет на будущие дивиденды и налоговые льготы. Феномен меценатства может быть понят в соотношении его с благотворительностью, которая в буквальном смысле (по В.И.Далию) предполагает благодеяние, осуществление доброго дела безвозмездно. В подлинном смысле этого слова меценатство выступает как благотворительность в сфере культуры./1/

Теоретический анализ предполагает также структурирование явления меценатства. Его типология не однозначна. Деятельность меценатов может характеризоваться по различным параметрам: по социальному статусу меценатов - в дореволюционном Петербурге это были представители аристократии (принц П.Ольденбургский, княгиня и князь Тенишевы, графиня Панина, великая княгиня Елена Павловна), торговло-промышленной и финансовой буржуазии (М.Беляев, Г.Елисеев, В.Кокорев), крупного чиновничества (А.Прозоров, П.Дашков, П.Деларов). Меценаты различаются и по сферам деятельности (образование, издательское дело, коллекционирование, искусство). Внутри одной из этих сфер необходимо различение по видам искусства (музыка, театр, изобразительное искусство).

Исторический подход требует прежде всего различения этапов развития меценатства - от пожертвований на храмы (до XIX в.) к многогранной поддержке творческих коллективов (МХТ, Суворинский театр, Дягилевские сезоны, Русские симфонические концерты), центров просвещения (Народный дом графини С.В.Паниной), учебных заведений (Народный университет, гимназии), журналов ("Мир искусства"), картинных галерей и т.д. Соответственно менялся и социально-психологический тип мецената - от владельца крепостного театра и старозаветного купца к просвещенному предпринимателю, знатоку и ценителю сложнейших форм мирового и отечественного искусства. Исторический подход предполагает также привлечение значительного эмпирического материала для характеристики меценатской деятельности в конкретных условиях, в отдельных, обладающих значительной спецификой регионах, в том числе в Петербурге./2/

Прагматический подход предполагает характеристику современного практического значения традиций меценатства, углубления роли современных коммерческих структур в социально-культурной деятельности.

1. См.: Благотворительные организации России: Справочник. - М.: Панорама, 1992; Волхова Н. Руссыя

благотворительность // Отечество.- 1992.- № 5; Поссе В. Благотворительность и взаимопомощь.- Пг., 1918.  
2. См.: Памяти М.П.Веляева. - Париж, 1929; Суворин А. Дневник. М., 1992; Тенишева М. Впечатления моей жизни. - Л., 1990.

М.Г.ТЮТЯЕВА, ст.преподаватель СПбГУП

### СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ГОТОВНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

Переход учреждений социально-культурной сферы на новые условия хозяйствования обусловил необходимость придания профессионального характера работе его руководителей. Административно-командная система воспроизводила преданных руководителей-исполнителей, ориентированных на верхние ступени иерархии, материально и морально зависимых.

Сегодня управленческий труд в социально-культурной сфере видоизменяется и приобретает иные черты: формирование новых организационных структур; смещение акцентов с социально-педагогических на социально-экономические и социально-психологические методы управления, ориентированные на сотрудничество, на партнерство, на саморазвитие; внедрение маркетинговых технологий. Многофункциональность культурно-досуговых учреждений, инновационные формы деятельности требуют особого управления. Современная социально-культурная ситуация, которая характеризуется быстрой сменой форм поведения, усиленным влиянием моды, коммерциализацией и политизацией досуга, требует наличия адекватных социально-психологических установок, ценностей.

Исследования, проведенные на базе Международного центра переподготовки кадров при Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов в течение 1992/93 уч.года среди руководителей социально-культурной сферы разных регионов России /опрошено 185 руководителей/, показывают следующее: 68,2% опрошенных смогли адаптироваться к рыночным отношениям с наименьшим психологическим стрессом; 15,7% - испытывают чувства неуверенности, растерянности, профессиональной неготовности к новым условиям хозяйствования; 16,1% респондентов оказались профессионально и психологически не готовы к управлению в современных условиях.

Эффективность воздействия на социальное поведение работников определяется психо-



диагностическими способностями, знаниями и навыками руководителя. Управленческая школа "человеческих отношений" дала существенные результаты в западной экономике. Функция "управление персоналом" включает в себя арсенал средств стимулирования и манипулирования людьми. Современный руководитель должен овладеть искусством использования социально-психологических методов, основанных на познании человека, изучении и удовлетворении его потребностей.

Психологическая компетентность руководителя предполагает:

- знания для самооценивания и самосовершенствования личности;
- коммуникативные способности, умение управлять коммуникативной деятельностью;
- психолого-педагогические знания;
- знание психологической закономерности функционирования коллектива, его социально-психологические процессы.

Все это является сегодня "тонкой технологией" менеджмента и приобретает обучением, тренингом и жизненным опытом.

---

Л.М.СВОЙСКАЯ, студентка 1 курса  
факультета культуры СПбГУП

## НЕКОТОРЫЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ БИБЛИОФИЛЬСТВА

1. Содержание понятия "социально-культурная деятельность" по своей природе охватывает огромный по объему и разнообразный по характеру материал. В частности, на правах обособленной, вспомогательной отрасли сюда относится история и теория библиофильства в России.

2. Библиофильство как социально-культурный феномен, как своеобразный вид созидательной человеческой деятельности издавна служит обществу значительным культурным подспорьем. Оно не замкнуто в самом себе и имеет многообразные выходы в другие сферы социально-культурной жизни. Вместе с тем это явление глубоко специфическое, у него есть собственные теоретические, исторические, методические и организационные проблемы, которые требуют глубокого анализа.

3. Социально-культурная проблематика истории отечественного библиофильства изучена совершенно недостаточно для того, чтобы служить надежным

Фундаментом для построения тех или иных концепций, выработки реальных прогнозов.

Так, несомненный интерес представляет изучение отдельных школ и течений внутри библиофильства: от шестидесятников и народников 1870-80 г.г. до советских библиофилов 1970-80 х г.г., в ряде случаев составивших уникальные собрания запрещенных изданий.

Совершенно не изучено состояние провинциального библиофильства, история и современная деятельность замечательных "культурных гнезд" на территории России.

Практически нет исследований, посвященных книгособирательской деятельности православной церкви.

Предметом особого изучения должно стать и состояние антикварно-букинистического рынка, пути и формы приобретения старинных и особо ценных книг.

4. Самое пристальное внимание следует обратить сегодня на изучение зарубежного русского библиофильства и на недавно открывшиеся перед исследователями фонды специального хранения ведущих библиотек.

5. Важно учитывать специфику библиофильства как исключительно своеобразного и противоречивого явления социально-культурной деятельности, где взаимопереплетаются элементы социально-политические с психологическими, нравственными и даже финансово-экономическими.

6. В условиях перехода от идеологического монополизма к плюрализму, активной и разнообразной издательской деятельности различных партий, общественных объединений и групп библиофильство как элемент социально-культурной деятельности успешно выполняет культуросберегающую функцию.

Тематическое расширение книжного рынка за счет ранее не публиковавшихся в России произведений открыло новые возможности для формирования частных коллекций. Одновременно углубление экономического кризиса привело к активизации предложений на букинистическом рынке, в оборот входят ценные издания, некогда считавшиеся утраченными.

7. Библиофильство - интернациональная по своей сути сфера деятельности. Важно приложить необходимые усилия для сохранения и укрепления связей между книголюбями России и других стран.

Нравственно-этическая сторона библиофильства, особенности функционирования библиофильского сообщества полностью сохраняют свое значение сегодня и представляют несомненный интерес для исследования.

8. Книжное дело в целом и библиофильство, в частности, играют заметную роль в этической, психологической подготовке общества к рыночной экономике, в тех глубоких и мощных преобразованиях, которыми характеризуется социально-культурная жизнь России сегодня.

---

В.В. ФАДДЕВ, студент 1 курса  
факультета культуры СПбГУ

### РОЛЕВАЯ ИГРА

В 1989 г. в кругах студентов и школьников Ленинграда впервые появился термин "ролевая игра".

Ролевая игра представляет собой театрализованное действие, задачей которого является моделирование мира с заданными морально-этическими установками. Специфика ролевой игры в том, что моделируемый мир может обладать иными установками и понятиями, чем окружающая реальность.

Появляется понятие "игровой реальности", которая возникает на грани между театром и жизнью.

Ролевая игра дает ощущение погружения в другой мир, где сказочное переплетается с обыденным, целью игроков не является уход от реальности, а, напротив, проверка себя как личности в иных условиях - условиях ролевой игры.

Педагогическую пользу игры трудно переоценить. У игроков не только вырабатываются нужные им физические данные, но и конкретизируются понятия "добра" и "зла", "чести" и "справедливости" и т.д. Моральные качества человека проявляются в ролевой игре значительно ярче, чем в повседневной жизни. Ролевая игра дает отдых, развивает личность, позволяет человеку открывать в себе черты, доселе ему неизвестные.

То, что ролевые игры не прекращают свое развитие (только в Санкт-Петербурге ими занимается несколько сот человек) показывает их необходимость в данной культурной среде.

В недалеком будущем планируется создание Общесоюзной Ассоциации ролевых игр, под эгидой которой, по предварительным подсчетам, соберется около 15 тыс. человек.

Ролевая игра появилась недавно, но уже заняла свое место среди молодежи и, хотя не является коммерческой и движется только энтузиазмом ее поклонников, она развивается и завоевывает сердца все новых и новых людей.

# СОДЕРЖАНИЕ

## ЧАСТЬ I.

### ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

1. А.С.ЗАПЕСОЦКИЙ, ректор, профессор Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов  
ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ..... 3
2. В.П.ЯКОВЛЕВ, заместитель мэра г.Санкт-Петербурга по вопросам культуры, науки, образования, профессор  
ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИСТЕМА  
УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ..... 7
3. ИОАНН, митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский, доктор богословия  
СОЦИАЛЬНОЕ СЛУЖЕНИЕ ЦЕРКВИ ХРИСТОВОЙ ..... 9
4. И.Е.КЛЮЧКОВ, председатель ФНПР  
МЕСТО И РОЛЬ ПРОФСОЮЗОВ В ОРГАНИЗАЦИИ  
СИСТЕМЫ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА ..... 12
5. М.В.СЕСЛАВИНСКИЙ, председатель Российского творческого Союза работников культуры, председатель подкомиссии Комиссии по культуре Верховного Совета Российской Федерации  
НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ..... 16
6. В.Б.ЧУРБАНОВ, доктор философ.наук, профессор Российско-Американского университета г.Москва  
ГОСУДАРСТВО И КУЛЬТУРА:  
ПАРАДИГМЫ КОНЦА XX ВЕКА ..... 19
7. В.И.ДЕЙНЕКО, эксперт-консультант секретариата Председателя Верховного Совета РФ, кандидат педагог. наук  
ПРИОРИТЕТЫ ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В УСЛОВИЯХ ДЕЦЕНТРАЛИЗАЦИИ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНЫМИ ПРОЦЕССАМИ . 21
8. С.А.БАСОВ, председатель комиссии по культуре и культурно-историческому наследию Санкт-Петербургского горсовета, профессор СПбГУП  
СОЧЕТАННАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ  
(О разделении властей в сфере культуры) ... 25
9. Е.Г.ДРАПЕКО, председатель Комитета по культуре и туризму мэрии Санкт-Петербурга  
Е.И.БОГДАНОВ, доктор экономических наук, профессор Санкт-Петербургской государственной

инженерно-экономической академии  
ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА В ОБЩЕСТВЕННО-  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ РОССИИ ..... 28

10. Е. Д. МАЛЫЦЕВ, нар. художник СССР, пред.  
творческого Союза художников Санкт-Петербурга,  
пред. координационного Совета творческих  
Союзов Санкт-Петербурга, профессор  
М. М. ЦЕГЛОВ, отв. секр. Российского творческого  
Союза работников культуры, отв. секр.  
координационного Совета творческих союзов  
Санкт-Петербурга, канд. педагог. наук  
КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ..... 32

## С Е К Ц И О Н Н Ы Е   З А С Е Д А Н И Я

### Секция 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТРУКТУР КУЛЬТУРЫ

1. В. Т. ЛИСОВСКИЙ, и.о. директора НИИКСИ СПбГУ,  
член-корр. Российской Академии образования,  
доктор философ. наук, профессор, вице-президент  
Ассоциации социальных работников России  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ  
И МОЛОДЕЖНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ..... 34
2. А. В. ВОРОНЦОВ, зам. председателя по культуре  
Леноблсовета, академик Петровской Академии,  
доктор философ. наук, профессор  
ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ  
(На примере Ленинградской области) ..... 38
3. Т. Г. КИСИЛЕВА, проректор по научной работе МГИК,  
профессор  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ -  
СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ ГОСУДАРСТВА И ОБЩЕСТВА .... 41
4. М. А. АРИАРСКИЙ, зав. кафедрой прикладной  
культурологии СПбГИК, профессор  
ОСНОВЫ ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ  
ПОЛИТИКИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РЕАЛИЗАЦИЮ  
НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОСУГА .. 44
5. Ю. А. СТРЕЛЬЦОВ, профессор МГИК, доктор педагог.  
наук  
СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:  
ОБЫТ ЭКСПЛИКАЦИИ НОВОЙ ПАРАДИГМЫ ..... 48
6. А. И. НОВИКОВ, заслуженный деятель науки России,  
доктор философ. наук, профессор  
ПРОБЛЕМА СООТНОШЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО И

ГОСУДАРСТВЕННОГО ФАКТОРОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ .....	50
7. В.Ф. ЛЕВИЧЕВА, доктор философ. наук, профессор Института молодежи СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА В СИСТЕМЕ РОССИЙСКОГО ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА .....	52
8. ПРОТОИЕРЕЙ ВОГДАН СОЙКО, настоятель Никоно-Богоявленского кафедрального собора, канд. богословских наук ЕДИНАЯ, СВЯТАЯ, СОВОРНАЯ, АПОСТОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ .....	54
9. И.И. НЕМИРОВАЯ /КУН/, член политсовета Движения гуманитарных сил, заместитель Генерального секретаря Евразийского гуманитарного форума, Генеральный директор Московского центра Евразийского гуманитарного сотрудничества, Вице-президент Синего движения ГУМАНИТАРНЫЕ СИЛЫ, ОБЩЕСТВО, ГОСУДАРСТВО ...	61
10. Б.Д. ПАРЫГИН, зав. кафедрой СПбГУП, доктор философ. наук, профессор ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	64
11. А.Б. СКОЛЯСКИЙ, президент Меценат-клуба КУЛЬТУРА, ВЛАСТЬ, ОБЩЕСТВО .....	65
12. Е.М. КЛОСКО, доцент МГИК, кандидат педагог. наук ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННО- ОБЩЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЙ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ЦЕЛНОСТИ .....	69
<b>Секция 2. ПРОФСОЮЗЫ КАК ИНСТИТУТ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА</b>	
1. С.И. КРАМАРЕНКО, секретарь Всеобщей конфедерации профсоюзов ПРОФСОЮЗЫ И НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ СТРАН СНГ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА К РЫНОЧНЫМ ОТНОШЕНИЯМ .....	71
2. Е.И. МАКАРОВ, председатель Федерации профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленинградской области МОТИВАЦИИ ПРОФСОЮЗНОГО ЧЛЕНСТВА И ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИОННОГО СТРОЕНИЯ ПРОФСОЮЗОВ .....	73
3. К.Д. ГРЕЛОВ, секретарь совета ФНПР СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО И ПРАКТИКА ДОГОВОРНОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ ..	75

4. Л.Д.НЕЧАЕВА, зав. гуманитарным отделом Совета Ленинградской (Санкт-Петербургской) Федерации профсоюзов  
НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ: СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ .. 78
5. С.И.БОРСИЧЕВ, руководитель группы по вопросам культуры Совета ФНПР, Президент Ассоциации работников учреждений культуры профсоюзов России, заслуженный работник культуры РФ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ БАЗА ПРОФСОЮЗОВ ..... 82
6. В.И.НОСАЧ, профессор СПбГУП, доктор истор.наук  
ПРОФСОЮЗЫ И КУЛЬТУРА (О некоторых проблемах защиты духовных интересов трудящихся) ..... 84

### Секция 3. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА

1. Г.Л.ТУЛЬЧИНСКИЙ, доктор философ.наук, профессор, директор Института муниципальных культурных программ  
ОРГАНИЗАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ САМОРАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ..... 88
2. Ф.Ф.РЫБАКОВ, проректор по научной работе СПбГК, доктор экономических наук, профессор  
СОВЕСТЕННОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ ПРИВАТИЗАЦИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ..... 91
3. В.Г.ЗИНИН, зам. начальника Сводного отдела социальной политики и социальных программ Министерства экономики РФ, профессор, засл. работник культуры России  
ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ ПРИ ПЕРЕХОДЕ К РЫНОЧНЫМ ОТНОШЕНИЯМ ..... 93
4. Л.М.ЗАЙЦЕВА, зав. сектором ЦИСТ при правительстве РФ, канд. экон. наук  
АНАЛИЗ ДВИЖЕНИЯ ФИНАНСОВЫХ ПОТОКОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ ..... 98
5. Е.А.ЛЕВШИНА, доктор искусствоведения, профессор СПбГИТМиК им. Н.К.Черкасова, Л.Г.СУНДСТРЕМ, профессор, зав.кафедрой СПбГИТМиК им.Н.К.Черкасова  
АКТУАЛЬНЫЕ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРАЛЬНОГО И КОНЦЕРТНОГО ДЕЛА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ..... 107

Содержание ..... 112

## Часть II.

### Секция 4. ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ

1. А.В.СОКОЛОВ, президент Петербургского библиотечного общества, член-корр.РАЕН, доктор педагог. наук, профессор ОПЫТ СУЩЕСТВОВАНИЯ ПЕТЕРБУРГСКОГО БИБЛИОТЕЧНОГО ОБЩЕСТВА (1989 - 1993 гг.) ... 3
2. А.В.ДАРИНСКИЙ, член-корр.Российской Академии образования, доктор педагог. наук, профессор ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В РАЗВИТИИ ТУРИЗМА В РОССИИ ..... 5
3. И.П.САУТОВ, директор гос. музея-заповедника "Царское Село", профессор СПбГУП ПРАВОВАЯ И НОРМАТИВНАЯ БАЗА ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ РОССИИ КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО И НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ ..... 8
4. В.Е.ТРИОДИН, засл. работник культуры Российской Федерации, председатель Санкт-Петербургского отделения Российского творческого Союза работников культуры, доктор педагог. наук, профессор СПбГУП СОВРЕМЕННАЯ КЛУБНАЯ СИТУАЦИЯ: СОСТОЯНИЕ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ..... 11
5. К.Н.ИЗМАЙЛОВ, засл. работник культуры, директор Лиговского Народного Дома, профессор СПбГУП ОРГАНИЗОВАННОЕ И САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО КЛУБА ..... 14
6. В.Б.ФАДДЕЕВ, засл. работник культуры, председатель секции клубных работников Санкт-Петербургского отделения творческого Союза работников культуры, директор ДК им.Н.К.Крупской К ВОПРОСУ О ВОЗРОЖДЕНИИ СВЕТСКОГО КЛУБА ... 16

### Секция 5. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И НЕГОСУДАРСТВЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТРУКТУРЫ

1. С.Н. ИКОННИКОВА, член-корр. Российской Академии естественных наук, заслуженный деятель науки РФ, доктор философ. наук, профессор ДУХОВНАЯ ЭЛИТА И ВОЗРОЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РОССИИ ..... 19



2. К.Э.РАЗЛЮГОВ, директор института культурологии Мин-ва культуры РФ и Академии наук РФ, чл.-корр.РАЕН, доктор искусств., профессор  
ГОСУДАРСТВО И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА ..... 21
3. А.С.КАРГИН, член-кор.Российской Академии естественных наук, доктор педагог. наук, профессор  
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ КРИЗИСА ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ: ПОИСКИ ПУТЕЙ ЕЕ СОХРАНЕНИЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ ..... 23
4. В.А.ГУРЕВИЧ, зав.кафедрой искусствovedения СПбГУП, доктор искусствovedения, профессор  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗИКАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В СССР: ФАТАЛЬНАЯ ОШИБКА ИЛИ ВЕСЕЛЫЙ ОПЫТ? .. 27
5. Т.И. БАКЛАНОВА, зав. кафедрой МГИКА, доктор педагог.наук, профессор  
О МЕЖДУНАРОДНОМ ЦЕНТРЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ ..... 28
6. М.А.НЕЙМАРК, научный сотрудник СПбГИТИМК им. Н.К.Черкасова  
ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В СЦЕНИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ ..... 29
7. В.Ф.ФИЛИПЦОВ, президент-директор Профессиональной ассоциации "Интерплагат", член СХ СССР, вице-директор Международного Центра культурного и делового сотрудничества  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА ..... 32
8. И.А.ХЕЖИДСКАЯ, научный сотрудник СПбГИТИМК им.Н.К.Черкасова  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС И ПРОБЛЕМЫ САМОВЫРАЖЕНИЯ РЕЖИССЕРА ..... 36

**Секция 6. ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИСТЕМА  
НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

1. А.А.КУШЕЛЬ, начальник Управления лицензирования, аккредитации и нострификации Государственного комитета по высшей школе, В.И.МЕШАЛКИН, зам. начальника  
ЗАКОН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ "ОБ ОБРАЗОВАНИИ" И ЕДИНАЯ СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ..... 39
2. О.Е.ЛЕБЕДЕВ, председатель комитета по народному образованию мэрии Санкт-Петербурга, доктор педагог. наук

АВТОНОМИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ; РАЗВИТИЕ ПРОЦЕССА И ЕГО ВОЗМОЖНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ .....	42
3. А.А.ВИННИКОВ, зам.председателя комиссии по науке и высшей школе Санкт-Петербургского горсовета, канд. фяз.-мат. наук НЕГОСУДАРСТВЕННЫЕ ВУЗЫ В СИСТЕМЕ САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ .....	44
4. П.А.ПОДВОЛОТОВ, доктор истор.наук, профессор, ректор СПбГИК ВЫСШАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА КАК ПРЕЕМНИК РУССКОГО ОБЩЕСТВЕННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ И КАЧЕСТВЕННО НОВАЯ СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ .....	49
5. А.А.ГАГИН, доктор техн. наук, профессор, проректор по учебной работе СПбГУИ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ В НОВЫХ ПРАВОВЫХ УСЛОВИЯХ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ .....	53
6. Л.А.САНКИН, декан факультета культуры СПбГУП, профессор ПОВЫШЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЗНАЧИМОСТИ ОБРАЗОВА- ТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ .....	56
<b>Секция 7. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ СТРУКТУР В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ</b>	
1. Л.Г.БЕЛКИН, Советник посольства и Представитель Российского агентства международного сотрудничества и развития в Чешской республике, директор Российского информационно-культурного центра в Праге, профессор КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ЧЕШСКОГО ГОСУДАРСТВА ..	59
2. И.А.НОВИКОВА, доктор педагог. наук ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЗАРУБЕЖНОЙ ЦЕРКВИ В СФЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ .....	62
3. Ю.Н.КРОТОВА, канд. педагог.наук, докторант СПбГИК ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРОГРАММ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТРАНАХ .....	64

4. Т.В.ВДОВЕНКО, канд.педагог.наук,  
зав.кафедрой СПБГУП  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И  
ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КАК ФАКТОР,  
ПОЛОЖИТЕЛЬНО ВЛИЯЮЩИЙ НА СОЗДАНИЕ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ И  
ПОДГОТОВКУ СПЕЦИАЛИСТОВ В СТРАНАХ  
ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И США ..... 68

**Секция 8. ЮРИДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА**

1. И.Е.ТАРХАНОВ, зав.кафедрой СПБГУП,  
доктор юридических наук, профессор  
ЮРИДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ  
ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА ..... 71
2. С.А.ЛЬВОВ, доцент Северо-Западного  
кадрового центра, канд.юрид.наук  
ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОГО УСТРОЙСТВА РОССИИ .. 72
3. К.А.МОРАЛЕВА, зав.кафедрой Северо-Западного  
кадрового центра, канд.юрид.наук  
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ КОРЕННЫХ  
МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ В РЕГИОНЕ ..... 73
4. Л.И.АНТОНОВА, профессор, декан Северо-  
Западного кадрового центра, доктор юрид.наук  
КОЛЛЕКТИВНЫЕ ДОГОВОРЫ (СОГЛАШЕНИЯ) И  
СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ОБЛАСТИ ТРУДОВЫХ  
ОТНОШЕНИЙ ..... 75
5. Л.Т.СТАНКЕВИЧ, зав.кафедрой Северо-Западного  
кадрового центра, канд. философ.наук  
ПРАВОВЫЕ ВОПРОСЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРЕССЫ,  
ВЛАСТИ И ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА ..... 77
6. Т.В.ИВАНКИНА, профессор Северо-Западного  
кадрового центра, доктор юрид.наук  
ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО  
СТРАХОВАНИЯ В РОССИИ ..... 78
7. К.А.МОРАЛЕВА, канд.юрид.наук, зав.кафедрой  
Северо-Западного кадрового центра  
Т.В.Федорова, старший научный  
сотрудник НИИКСИ СПБГУ  
ВОПРОСЫ КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ  
СТРУКТУР И ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ  
В РЕГИОНЕ ..... 79
8. Л.Л.СУВОРОВ, ст.преподаватель СПБГУП  
ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ НЕСОВЕР-  
ШЕННОЛЕТНИХ В ПЕРИОД ЭКОНОМИЧЕСКОЙ РЕФОРМЫ . 81

ББК 71.0

В материалах сборника исследуются проблемы взаимодействия гражданского общества и государства в сфере культуры, подчеркивается, что деятельность государственной власти не должна переходить пределы, в которых она совместима с гражданским обществом.

На конкретных примерах анализируется соединение двух ветвей - соиздательного начала государства и независимых общественных институтов.

Составитель и научный редактор сборника - заслуженный работник культуры Российской Федерации доктор педагогических наук, профессор В.Е.ТРИУДИН

Редакторы Э.Н.Александрова, И.И.Стеблева

Корректоры Е.И.Данилова, М.М.Егорова

СПбГУП. Зак. 85-300.18.05.93.

С

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 1993 г.