

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Описание урока/занятия	
Предмет	История России
Класс	6
Тема	Культура домонгольской Руси по материалам книги Д.С. Лихачева «Культура русского народа X-XVII вв.»
Автор урока (ФИО, должность)	Герасимова Лидия Ивановна
Образовательная организация	МБОУ «СОШ №48» г. Чебоксары
Республика	Чувашская Республика
Город	Чебоксары
Продолжительность урока	40 минут
Цели урока/занятия (учебные, воспитательные, развивающие)	<p><b>Учебные:</b> На основе интеграции истории, литературы, изобразительного искусства, музыки познакомить учащихся с особенностями древнерусской культуры, подчеркнуть её место в мировой художественной культуре; определить уровень грамотности населения Древней Руси и значения литературы в жизни наших предков; сформировать у учащихся представление о древнерусском изобразительном каноне и особенностях архитектурного строительства в IX–XII веках.</p> <p><b>Воспитательные:</b> Развитие мотивации чувства гордости культурой предков, любви к Родине, гражданственности; формирование национального самосознания и уважения к культурному наследию Отечества и окружающего мира.</p> <p><b>Развивающие:</b> Развитие умений конспектировать и работать с первоисточниками; развитие навыков классифицировать предметы культуры по указанным признакам; развитие навыков логического описания предметов материальной культуры и быта, художественных произведений, архитектурных сооружений; развитие навыков выдвижения версий и оценок наиболее значительных произведений искусства.</p>
Планируемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскрыть отличительные черты культуры Руси этого периода.</li> <li>2. Охарактеризовать уровень развития архитектуры и живописи Древней Руси.</li> <li>3. Продолжить формирование навыка составления конспекта лекции</li> <li>4. На примерах памятников древнерусского зодчества и живописи показать красоту и оригинальность русского искусства</li> </ol>

Дидактическая структура урока ( <i>Каким образом данный урок будет содействовать реализации обновленных ФГОС</i> )		Комбинированный урок, который позволит сформировать у обучающихся целостную картину российской и мировой истории, понять место и роль современной России в мире, важность вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, сформировать личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.	
Дополнительная информация		Дмитрий Сергеевич Лихачев (1906–1999) — выдающийся ученый современности, филолог, историк, философ культуры, патриот. Его книга позволяет рассмотреть каким образом культура России сложилась в условиях этой многонациональности. Россия служила гигантским мостом между народами. Мостом прежде всего культурным.	
Размер мультимедиа компонента		Презентация: 4,60 МБ Презентация Своя игра: 13,2 МБ	
Вид мультимедиа компонента ( <i>презентация, видео, электронная таблица и др.</i> )		Презентация. В презентации присутствует интерактивная карта, позволяющая перейти к более детальному изучению архитектурных школ Древней Руси	
Ресурсы, оборудование и материалы: презентация: «Культура домонгольской Руси»; Гугл-презентация – Архитектура древнерусских княжеств Предметы, необходимые для выполнения практического задания.			
Список учебной и дополнительной литературы: учебник “История России с древнейших времён до конца XVI века” А.А.Данилова, Л.Г.Косулиной для 6 класса, рабочая тетрадь к учебнику А.А.Данилова, Л.Г.Косулиной, проектор, компьютер, презентация “Культура Древней Руси”, книга Д.С. Лихачева «Культура русского народа X-XVII вв.». Использование презентации со своей игрой автора: Салиш С.С., учитель начальных классов СШ №53 г. Актобе			
Ссылки на использованные Интернет-ресурсы: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-istorii-rossii-kultura-domongolskoy-rusi-nachalo-iii-veka-klass-1470639.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-istorii-rossii-kultura-domongolskoy-rusi-nachalo-iii-veka-klass-1470639.html</a> <a href="https://ppt-online.org/392207">https://ppt-online.org/392207</a> <a href="https://thestudyway.com/kultura_rusi_ix-xiii_veka/">https://thestudyway.com/kultura_rusi_ix-xiii_veka/</a> <a href="https://yrok.pф/library/urok_kultura_rusi_v_913_vv_080458.html">https://yrok.pф/library/urok_kultura_rusi_v_913_vv_080458.html</a>			
Используемые педагогические технологии, методы и приемы: Технологии развития критического мышления Методы: наглядный, частично-поисковый, практический, контроля. Формы: индивидуальная, групповая, фронтальная			
<b>Этап</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>Организационный</b>	Подготовка оборудования, кабинета	Подготовка класса к уроку	
<b>Мотивация к учебной деятельности</b>	Русской культуре значительно больше тысячи лет. Она одного возраста с русским народом, с украинским и белорусским. Все три братских народа выросли	Слушают и обсуждают тему урока, обсуждают цели урока и пытаются	<b>Личностные:</b> стремятся хорошо учиться и сориентированы на участие в делах

	<p>вместе, родились в недрах единой Киевской Руси, просуществовавшей с IX в. до ее завоевания в середине XIII в. татаро-монголами.</p> <p>Больше тысячи лет русскому народному творчеству, русской письменности, литературе, живописи, архитектуре, скульптуре, музыке. Больше тысячи лет многим русским, украинским и белорусским городам.</p> <p>Создаёт условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность, уточняет тематические рамки.</p> <p>Организует формулировку темы и постановку цели урока учащимися</p>	<p>самостоятельно их формулировать</p>	<p>школьника; правильно идентифицируют себя с позицией школьника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют цели урока</p>
<p><b>Изучение нового материала</b></p>	<p>Сл. 2</p> <p>Ребята, а что такое культура, что вы о ней знаете?</p> <p>Показывает значение термина.</p> <p>Постановка проблемного вопроса:</p> <p>Можно ли считать культуру Древней Руси самобытной?</p> <p>Учащиеся делятся на группы. Работают с текстом учебника «Культура Древней Руси» и формулируют особенности древнерусской культуры</p> <p>В конце выполнения задания производится отчет каждой группой</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение «культура»</li> <li>2. Что явилось основой древнерусской культуры.</li> <li>3. Чьё влияние сказалось на культуре Древней Руси.</li> <li>4. Главный мотив Древнерусского искусства. Приведи пример.</li> <li>5. Направления в развитии культуры</li> </ol> <p>Сл. 3</p> <p>Проверка выполненного задания</p> <p>На формирование культурных направлений в Древнерусском государстве огромное влияние</p>	<p>Высказывают свои суждения, если необходимо обсуждают мнения одноклассников.</p> <p>Знакомятся с термином, записывают в тетрадь.</p> <p>Работа в группе. Отчет о проделанной работе</p> <p>Внимательно слушают учителя, записывают в тетрадях основные моменты</p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> совместно с учителем обнаруживают и формулируют учебную проблему; самостоятельно определяют промежуточные цели урока.</p> <p><b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из учебника; дополняют и расширяют имеющиеся знания и представления о</p>

	<p>оказало культурное наследие восточнославянских племен. Своеобразие и самобытность язычества восточных славян стало основой развития культурных традиций и канонов Древней Руси.</p> <p>Среди факторов стоит отметить многоэтнических состав русской державы.</p> <p>Русская культура развивалась в тесных контактах с другими государствами, впитывая наилучшие образцы культурных проявлений Византии, Западной и Центральной Европы. Нельзя сбрасывать со счетов и контакты с кочевыми племенами Великой Степи, восточными государствами – Волжской Булгарией и Хазарским каганатом.</p> <p>Этапы и особенности развития русской культуры домонгольского периода</p> <p>Условно развитие культуры Древней Руси можно разделить на три этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие дохристианских культурных традиций восточных славян.</li> <li>• Культура периода Древнерусского государства от принятия христианства до начала феодальной раздробленности.</li> <li>• Формирование и развитие культурных традиций удельных княжеств периода раздробленности.</li> </ul> <p>Каковы же были особенности домонгольского периода русской культуры?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Во-первых, в основе культурного развития после 988 года лежало христианское религиозное мировоззрение, при довольно сильных пережитках язычества.</li> <li>• Во-вторых, самобытность русской</li> </ul>	<p>личности человека.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>аргументируют свою позицию и координируют её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
--	---	--

культуры стала  
результатом  
гармоничного синтеза  
языческой культуры  
восточнославянских  
племен и христианских  
традиций.

- В-третьих, это взаимодействие с другими культурами, в первую очередь византийской и народов Степи. Русская культура носила открытый характер. Нововведения ложились на благодатную национальную почву.
- В-четвертых, огромный толчок развитию культуры дало принятие христианства и формирование собственной письменности.

После распада единого государства на удельные княжества, в каждом из них стали формироваться свои особенные черты и стили, что значительно обогатило русскую культуру, что впоследствии стало основой для формирования единого национального государства с единой культурой.

Сегодня на уроке мы отправимся с вами с увлекательное путешествие на историческом поезде и будем останавливаться на станциях для пополнения новых знаний. Всего таких станций будет четыре. Ваша задача: запоминать все происходящее на этой станции, в тетради записывать важные факты, а в конце урока мы подведем итог и самым активным выставим оценки.

Сл. 4-19

**Первая станция**

**Письменность и просвещение**

Письменность на Руси была еще задолго до принятия христианства, но собственных литературных произведений не было (или возможно, они не сохранились). Принятие христианства после 988 года только способствовала активному распространению грамотности и письменности. Активно переписывались произведения византийских и болгарских авторов, западноевропейские хроники.

На Руси существовала своя азбука, разработанная Кириллом и Мефодием (кириллица и глаголица, закрепленные в IX столетии). Впоследствии кириллица возобладала и укрепилась на Руси. Этим алфавитом с некоторыми изменениями мы пользуемся и на сегодняшний день. Появилась система знаков препинания. Появилось умение изготавливать писчий материал из кожи животных, составлять чернила, краски, украшать рукописным орнаментом и иллюстрациями, делать прочный переплет.

Среди жанров распространены были летописание, описание жизни святых, описание путешествий (хождений), поучения и исторические повести.

Были распространены рукописи на берёсте, которые являются материальными свидетельствами широкого распространения письменности Древней Руси X века и Средневековой Руси до XV века. Береста была очень дешевым материалом. Однако многие не покупали грамоты, а мастерили их сами. Выбирали кору хорошего качества, без прожилок и больших трещин, очищали ее от верхнего слоя и кипятили в специальном щелочном растворе. Когда грамота высыхала, на ней можно

было писать. Чернилами для этого не пользовались. Писали стилосами, или писалами, — заостренными палочками. Во время археологических раскопок в Великом Новгороде найдены берестяные грамоты, написанные на латыни, русском, карельском, немецком, греческом языке. Интересной находкой стал русско-карельский словарь для сборщиков дани.

### **Вторая станция**

#### **Литература**

Первоначально славянские былины и сказки передавались их уст в уста, а в более поздние периоды были записаны. Эти сказания и стали основой развития русской литературы.

В литературе основным жанром этого периода было летописание. Одной из самых известных летописей считается «Повесть временных лет», авторство которой приписывают монаху Киево-Печерского монастыря Нестору. Родился летописец предположительно в 1056 году, а свои первые тексты начал писать в правление Владимира Мономаха.

Еще одним важным литературным произведением стало «Слово о законе и благодати», написанное митрополитом Илларионом в середине XI столетия.

В правление Ярославичей, примерно в 1056-1057 годах было написано «Остромилово Евангелие», которое остается древней книгой, дошедшей до нашего времени.

Среди памятников литературы «Слово о полку Игореве» неизвестного автора и «Слово» и «Моление», написанные Даниилом Заточником.

### **Третья станция**

#### **Зодчество. Архитектура.**

Непосредственное свидетельство высоты культуры Руси – памятники зодчества XI-

XII вв., сохранившихся в Киеве, в Новгороде, во Владимиро-Суздальском, Черниговском, Полоцком и во многих других городах. Первые каменные здания начали появляться в X-XI в., а задолго до того русские умели воздвигать сложные деревянные постройки.

В церковной архитектуре Руси сложились свои особые приемы и традиции. До конца X столетия на территории Руси не возводились каменные храмы, а первой церковью стала церковь Успения Пресвятой Богородицы, более известная, как Десятинная церковь. Возвели ее в Киеве по инициативе Владимира Великого около 996 года. К сожалению, до наших дней не сохранилась. Вот ее изображение по реконструкции М. Холостенка.

На Руси возводились крестово-купольные храмы. В основе сооружения было прямоугольное помещение с четырьмя столбами. Они разделяли внутреннее помещение на девять частей. Стены и опоры расписывали фресками, украшались мозаикой.

В XII-XIII веках на огромных просторах Руси сложились свои архитектурные школы, отличавшиеся архитектурными элементами и приемами возведения храмовых сооружений.

Можно выделить несколько территориальных школ:

- Южная (Киев, Чернигов, Переяславль)
- Владимиро-Суздальская
- Новгородская

#### **Четвертая станция**

#### **Изобразительное искусство**

С распространением культового каменного строительства стала развиваться монументальная живопись. Византийские и русские мастера украшали интерьеры храмов фресками и



мозаиками. В киевском Софийском соборе в технике мозаики были выполнены подкупольное изображение Христа Пантократора (Вседержителя), Богоматери и апостолов. Мозаика собора имеет 130 оттенков.

Особенно широко применялись фресковые росписи. В Софийском соборе (Киев) фресками были покрыты практически все стены, однако до наших дней сохранились лишь немногие. Часть фресок посвящена светским сюжетам: два групповых портрета семьи Ярослава Мудрого, охотничьи сцены, изображения акробатов, музыкантов.

В каждой церкви находились иконы. Самой знаменитой из икон той эпохи является «Богоматерь Владимирская», созданная в начале XII в.

Наряду с монументальной живописью и иконописью существовала и книжная миниатюра, мастера которой достигли больших высот.

Киевская Русь благодаря творческому усвоению христианства и культурного наследия античности достигла высокого уровня, встала вровень с западноевропейскими странами.

Культурные традиции, созданные в киевский период, получили дальнейшее развитие в эпоху раздробленности, но многие из них не смогли пережить монгольского нашествия.

Изобразительное искусство XII-XIII вв., как и в эпоху Киевской Руси, было связано с росписью храмов и представлено в основном фресками. Лучшее всего они сохранились в Новгородской земле. По сравнению с XI в. росписи стали менее торжественными, зато изображаемые фигуры - более динамичными. Самый яркий образец новгородской фрески -

	<p>роспись в церкви Спаса на Нередице.</p> <p>Фрески имели и владимирские храмы, но сохранились лишь единичные их образцы.</p>		
<p><b>Первичное осмысление и закрепление изученного</b></p>	<p>Организует работу с учащимися.</p> <p>Проведение Своей игры по изученной теме</p> <p>Сформулировать вывод: Государство - Русь, стало исторической и культурной колыбелью трех братских восточнославянских народов-русских, украинцев и белорусов.</p>	<p>Активно участвуют в Своей игре называют исторических деятелей, достижения культуры</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно осуществляют поиск нужной информации</p>
<p><b>Итоги урока. Рефлексия</b></p>	<p>Обобщение полученных на уроке сведений. Просмотр отдельных гугл-презентаций с особенностями развития архитектурных школ Владимиро-Суздальского княжества, Новгородской земли. Киевского княжества.</p> <p>Мы живём на отцовской земле,          Наши дети, славянские дети,          И летит на крылатом коне          Русь в далёкие тысячелетья.</p> <p>«Знать историю русской культуры, знать ее выдающиеся достижения в прошлом – это значит правильно учитывать ее возможности в будущем. Верить в народ, жить и творить вместе с народом невозможно без знания того, что принадлежит народу в прошлом. Знание культурных достижений прошлого – существенный элемент патриотизма» - Д. С. Лихачев.</p> <p>Только поняв и осознав заново всю глубину единого культурного наследия, переданного нам нашими мудрыми предками, мы можем уверенно шагнуть в светлое будущее продолжая дело наших отцов, дедов и прадедов.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Определяют свое эмоциональное состояние на уроке</p>	<p><b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека и принимают его.</p> <p><b>Регулятивные:</b> прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала</p>
<p><b>Домашнее задание</b></p>	<p>Составить кроссворд по Культуре Древней Руси домонгольского периода</p>	<p>Записывают домашнее задание</p>	

